RENÉ ROLANDO BUSTAMANTE AGUILAR

REDESCUBRIENDO PERSONAJES Y SITIOS HISTÓRICOS DE COCHABAMBA

RENÉ ROLANDO BUSTAMANTE AGUILAR

REDESCUBRIENDO PERSONAJES Y SITIOS HISTÓRICOS DE COCHABAMBA

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA DEL VALLE

M.Sc. Gonzalo Vicente Ruiz Ostria
Rector Nacional

Ph.D. Diego Alonso Villegas Zamora
Vicerrector Académico Nacional

M.Sc. Sandra Marcela Ruiz Ostria
Vicerrectora Interacción Social y Difusión Cultural

M.Sc. Ana Cárdenas Angulo
Vicerrector Sede Académica Santa Cruz

M.B.A. Carlos Torricos
Vicerrector Sede Académica Sucre

M.Sc. Franklin Nestor Rada
Vicerrector Sede Académica La Paz

Lic. Martha Mejía Fayer
Vicerrector Sede Académica Trinidad

M.Sc. Jorge Carlos Ruiz De la Quintana
Director Nacional de Investigación

Lic. Daniela Zambrana Grandy
Secretaria General

REVISIÓN DE TEXTO
Ph.D. Héctor Acebo Bello
Coordinador de Investigaciones Sociales

Ing. Giubell Melanie Mercado Franco
Coordinadora de Difusión Científica y Formación en Investigación

DIAGRAMACIÓN
Mgr. Luis Marco Fernández Sandóval
Coordinador de Producción Audiovisual y digital

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA DE TURISMO
Lic. Ricardo Camargo Zenteno
Lic. Carlos Molinedo Cruz

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE TURISMO
Sahian Bellot
Adriana Cossio
Herberth Enriquez
Jenifer Flores
Anais Gutierrez
Alejandra Mendoza
Maylin Olmos
Cecilia Paredes
Nicole Perez
Viviana Quinteros
Bruno Retamoso
Micaela Thames
Sdenka Villegas

Redescubriendo personajes y sitios históricos de Cochabamba
https://doi.org/10.52428/edit.univalle.6

Derechos de autor © 2025 René Rolando Bustamante Aguilar,
Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons de Atribución 4.0

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses en la publicación de este documento.

Versión digital en Bolivia, 2025

Depósito Legal: 2-1-6261-2025

Código de Registro ISBN:
978-9917-620-14-3

Universidad Privada del Valle
Telf: (591) 4-4318800
Campus Universitario Tiquipaya.
Calle Guillermina Martínez, s/n, Tiquipaya.
Casilla Postal 4742.

Cochabamba – Bolivia.

CONTENIDOS

PRÓLOGO....1
INTRODUCCIÓN....2
I. Plazas....5
1.1 Plaza Principal 14 de Septiembre....5
1.2 Plaza Colón....8
1.3 Plaza San Sebastián....10
1.4 Plaza Quintanilla....11
1.5 Plazuela de San Antonio....11
1.6 Plazuela Bush....12
1.7 Plazuela 4 de Noviembre....12
1.8 Plazuela Corazonistas....12
1.9 Plazuela Sucre....13
II. Paseo El Prado....14
2.1 Discotecas....18
III. Cala - Cala....19
IV. Lagunas y ríos....22
4.1 Laguna Cuéllar....22
4.2 Laguna Coña - Coña....24
4.3 Laguna Sarco....25
4.4 Laguna Alalay....25
4.5 Río Rocha....26
V. Parques, campos deportivos, monumentos, zonas y calles....28
5.1 Parques....28
5.1.1 Parque Zoológico....28
5.1.2 Parque Oblitas....29
5.1.3 Parque Lincoln....29
5.1.4 Parque Tunari....29
5.2 Campos deportivos....30
5.2.1 Estadio Félix Capriles....30
5.2.2 Canchas de vóleibol y básquetbol....31
5.2.3 Cuadrilátero de box....32
5.2.4 Plaza de toros....32
5.2.5 Hipódromo – Club Hípico....33
5.3 Monumentos....33
5.3.1 Heroínas de La Coronilla....33
5.3.1 Estatua de Simón Bolívar....34
5.3.1 Estatua de Genoveva Ríos....34
5.4 Zonas y calles....34

5.4.1 La Recoleta....34
5.4.2 Avenida Heroínas....36
VI. Centros religiosos....36
6.1 Iglesia de La Recoleta....36
6.2 Iglesia de Santa Teresa....37
6.3 Iglesia de Cala Cala....38
6.4 Iglesia de San Juan de Dios....38
6.5 Catedral....39
6.6 Capilla de Villque....39
6.7 Iglesia de la Compañía de Jesús....40
6.8 Sinagoga de Cochabamba....40
VII. Medios de transporte....42
7.1 Estación....42
7.2 Tranvías....43
VIII. Lugares de entretenimiento y recreación....46
8.1 Club Social....46
8.2 Club Yugoslavo....47
8.3 Club Árabe....47
8.4 Restaurantes, salteñerías y confiterías....48
8.5 Cines....49
8.6 Teatro Achá....51
8.7 Circos....51
8.8 Piscinas....51
IX. Zonas comerciales y tiendas....53
9.1 La Cancha....53
9.2 Mercado Calatayud....54
9.3 La Pampa....54
9.4 Calles comerciales....56
9.5 Tiendas....57
9.6 Sastres y modistas....58
X. Edificios....59
10.1 Hoteles....59
10.1.1. Hotel Bolívar....59
10.1.1. Gran Hotel Cochabamba....59
10.2 Colegios....60
10.2.1. Colegio La Salle....60
10.2.2. Colegio Irlandés....60
10.2.3. Instituto Americano....60
10.2.4. Instituto Our Lady of Lourdes Business College....61
10.2.5. Colegio Sucre....61
10.2.6. Colegio Bolívar....61

10.2.7. Academia Man Césped....61
10.2.8. Instituto Laredo....62
10.2.9. Casa Museo de Martín Cárdenas....62
Personajes y hechos históricos....63
11.1 Guerra Civil de 1949: bombardeo de la ciudad....63
11.2 Revolución del 52....64
11.3 Una nevada excepcional....65
11.4 Visita del Mariscal Josip Broz "Tito"....65
11.5 Visita del Presidente Charles De Gaulle....66
11.6 Virginia Blanco....67

CONCLUSIÓN....68

PRÓLOGO

La Universidad Privada del Valle se posiciona como un pilar fundamental en la difusión del conocimiento y el desarrollo nacional, y en este contexto, el presente libro emerge como un valioso resultado de una profunda investigación dedicada a rescatar y revalorizar el patrimonio cultural y arquitectónico de Cochabamba. Este esfuerzo no solo busca documentar la historia de la ciudad, sino también establecer un diálogo significativo entre las generaciones actuales y las memorias de sus habitantes más antiguos.

La investigación que sustenta esta obra es un testimonio del compromiso de la universidad con el conocimiento colectivo. A través de un meticuloso proceso de entrevistas y recopilación de relatos, se ha logrado captar la esencia de lo que significa ser cochabambino. Este libro se convierte así en un compendio de voces que, a través de sus recuerdos, iluminan los lugares y momentos que han dado forma a la identidad de la ciudad. Cada historia recogida es un fragmento de la memoria colectiva que nos conecta con nuestro pasado y nos invita a reflexionar sobre nuestro presente.

El enfoque de esta investigación es innovador y riguroso. Se ha llevado a cabo en varias etapas, comenzando por la identificación de los temas más relevantes para la comunidad. La selección de los entrevistados, muchos de ellos habitantes de la ciudad desde su infancia, permite una visión auténtica y rica en matices sobre los espacios significativos, las tradiciones y los personajes que han marcado la historia de Cochabamba. A través de un proceso de escucha activa y reflexión, se han documentado no solo los lugares que los entrevistados recuerdan, sino también las emociones y significados que estos espacios evocan.

El libro destaca la importancia del turismo como motor económico y social, y cómo este puede contribuir a la preservación del patrimonio. La investigación no solo se centra en la historia, sino también en el futuro de Cochabamba, proponiendo líneas de investigación que pueden dar lugar a una oferta turística sostenible y atractiva. Al rescatar los relatos de la memoria oral, se abre un camino hacia la creación de experiencias que no solo informen, sino que también conecten a los visitantes con la rica herencia cultural de la ciudad.

Se presenta esta obra que es el resultado de un esfuerzo colaborativo y apasionado. Esperamos que las historias aquí contenidas inspiren a los lectores a explorar, valorar y proteger el patrimonio de Cochabamba, y que, a través de la investigación, sigamos construyendo un legado que trascienda generaciones.

Mgr. Ivonne Rojas Cáceres

Coordinadora de Investigación en Ciencias Sociales

INTRODUCCIÓN

Muchas de las ciudades de Latinoamérica fueron fundadas durante la época de la colonia. Cochabamba fue uno de los centros poblados instaurados en la segunda mitad del siglo XVI, con el nombre de Villa de Oropesa. Luego, se elevó al rango de ciudad a finales del siglo XVIII. Durante las primeras décadas de la naciente república de Bolivia, Cochabamba aglutinó familias de hacendados, artesanos y trabajadores (Solares, 2011).

A principios del siglo XX, la ciudad de Cochabamba evolucionó de las características coloniales a la modernidad. La presente investigación parte de esta pregunta: *¿Cuáles son los lugares que los habitantes más antiguos recuerdan y/o extrañan de la Cochabamba de antaño?*

Las páginas que vienen a continuación quieren rescatar aquellos recuerdos que están presentes en la memoria de los habitantes de la ciudad, de modo que podamos fijar lo que da sentido a nuestra identidad como cochabambinos. Al mismo tiempo, el proyecto de investigación ha buscado que los participantes del proceso —entrevistadores y entrevistados— entren en diálogo, de modo que los habitantes de Cochabamba se descubran en aquellos recuerdos que son importantes y significativos, para que puedan entender la riqueza de su historia e identidad.

Se ha tomado como inspiración las líneas y sugerencias que aparecen en el proyecto de Historia Oral de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos (Libary of Congress, 2018). Entonces, el presente proceso de investigación ha tenido las siguientes etapas: *momentos de escucha gradual*, *reflexión* y *descubrimiento;* esto ayudó a entrar en contacto con la memoria de los habitantes más antiguos de la ciudad y, por ende, con la memoria de la ciudad.

La *primera etapa* fue la selección del tema de investigación. El equipo indagaba la manera de revalorizar los lugares turísticos que existen en la ciudad de Cochabamba. Se encontró la oportunidad de buscar a los habitantes más antiguos y preguntarles cuáles eran aquellos recuerdos que tenían sobre la urbe, poniendo el foco de atención en los lugares más significativos, las celebraciones, las actividades y los personajes importantes. Se hallaron coincidencias y un abanico de lugares que para los habitantes más jóvenes de Cochabamba son desconocidos.

En la *segunda etapa*, el objetivo de la investigación fue documentar estos recuerdos y memorias. Se trabajó en la técnica de la entrevista con el equipo de estudiantes y docentes. Además, se confeccionó una primera lista de personas a entrevistar, las cuales nos pusieron en contacto con otras, formando una cadena de información, quienes enriquecieron nuestra búsqueda. Asimismo, se preparó un primer cuestionario que luego fue evolucionando a medida que se fueron realizando las entrevistas (Ritchie, 2015).

Para la *tercera etapa,* se aplicaron las técnicas de observación, reflexión y un cuestionario, las cuales fueron de vital importancia para recuperar los símbolos y los lugares más significativos. En primera instancia, se realizó la observación a través de las entrevistas, que sirvieron para descubrir aquellos recuerdos que los habitantes entrevistados tenían sobre la ciudad, aquellas remembranzas que guardaban en su memoria y aquellos sucesos que marcaron sus vidas. Durante el diálogo, fue apareciendo información que ayudó a fortalecer los relatos.

En un segundo momento, se reflexionó a partir de revisar las primeras entrevistas; esto ayudó a encontrar las temáticas que eran comunes, que fueron categorizadas para continuar con la siguiente etapa. En un tercer momento, se consultaron textos, libros e investigaciones sobre la ciudad, haciendo hincapié en aquellos sucesos históricos que las primeras entrevistas mostraron y se consideraron que son importantes. Finalmente, se realizó una segunda entrevista.

Temáticas

En la primera etapa, la investigación se categorizó en ocho tópicos que —se consideró— ayudarían a rescatar todo lo que puede dar valor, sentido y significado a los lugares y espacios de la ciudad:

1. Lugares. Son todos aquellos espacios de la ciudad que tienen un significado importante para los habitantes de Cochabamba.

2. Fiestas, celebraciones y sucesos. Se trata de los espacios de tiempo que también marcan la historia de la ciudad.

3. Visitantes ilustres. La ciudad tuvo visitantes importantes —tanto nacionales como extranjeros— que pasearon por sus calles y avenidas.

4. Personajes ilustres. En la memoria de los habitantes de la ciudad quedan presentes personas que han sobresalidos por sus triunfos, su solidaridad, su emprendimiento y su valentía.

5. Grupos humanos externos. Cochabamba recibió diferentes grupos de migrantes que han pasado por estas tierras y han influido en la transformación de la ciudad, dejando su toque e identidad.

6. Comercio e industria. Los cochabambinos se han caracterizado por ser creativos y emprendedores, llevando a cabo exitosas iniciativas.

Hitos urbanos

En la primera categorización, se vio que la información de que se disponía era extensa y rica en detalles. La entrevista con el arquitecto Rolando Salamanca fue de mucha ayuda, pues evidenció que la mencionada categorización coincidía con la cuestión de los hitos urbanos de la ciudad. Según Sgroi (2009), los hitos urbanos son los puntos de

referencia que utilizan la mayoría de las personas para ubicarse en la trama urbana, a partir de particularidades que puedan ser identificadas por la comunidad.

A partir de este concepto de la arquitectura, se reorganizaron los temas que salieron durante las entrevistas; para ello, fue pertinente fijarse en las referencias que hacían los entrevistados sobre lugares, edificios, o sitios que son apreciados por su valor social e histórico. Se elaboraron fichas que incluían el valor que le dieron los entrevistado a este hito.

Fruto de esta nueva mirada, aparecieron espacios que estaban guardados en la memoria de los entrevistados. Es así cómo en las siguientes páginas se presentan estos lugares redescubiertos que estuvieron o están aún presentes en la ciudad de Cochabamba.

I
PLAZAS

La plaza es un espacio importante dentro de las ciudades latinoamericanas. Se considera un lugar de encuentro, vínculo y unidad donde se forma la identidad de los habitantes de la ciudad y la nación. La plaza también es un lugar de debate político. Estamos ante un espacio donde los distintos grupos sociales han buscado estar presentes y construir la identidad como nación (Campos, 2011).

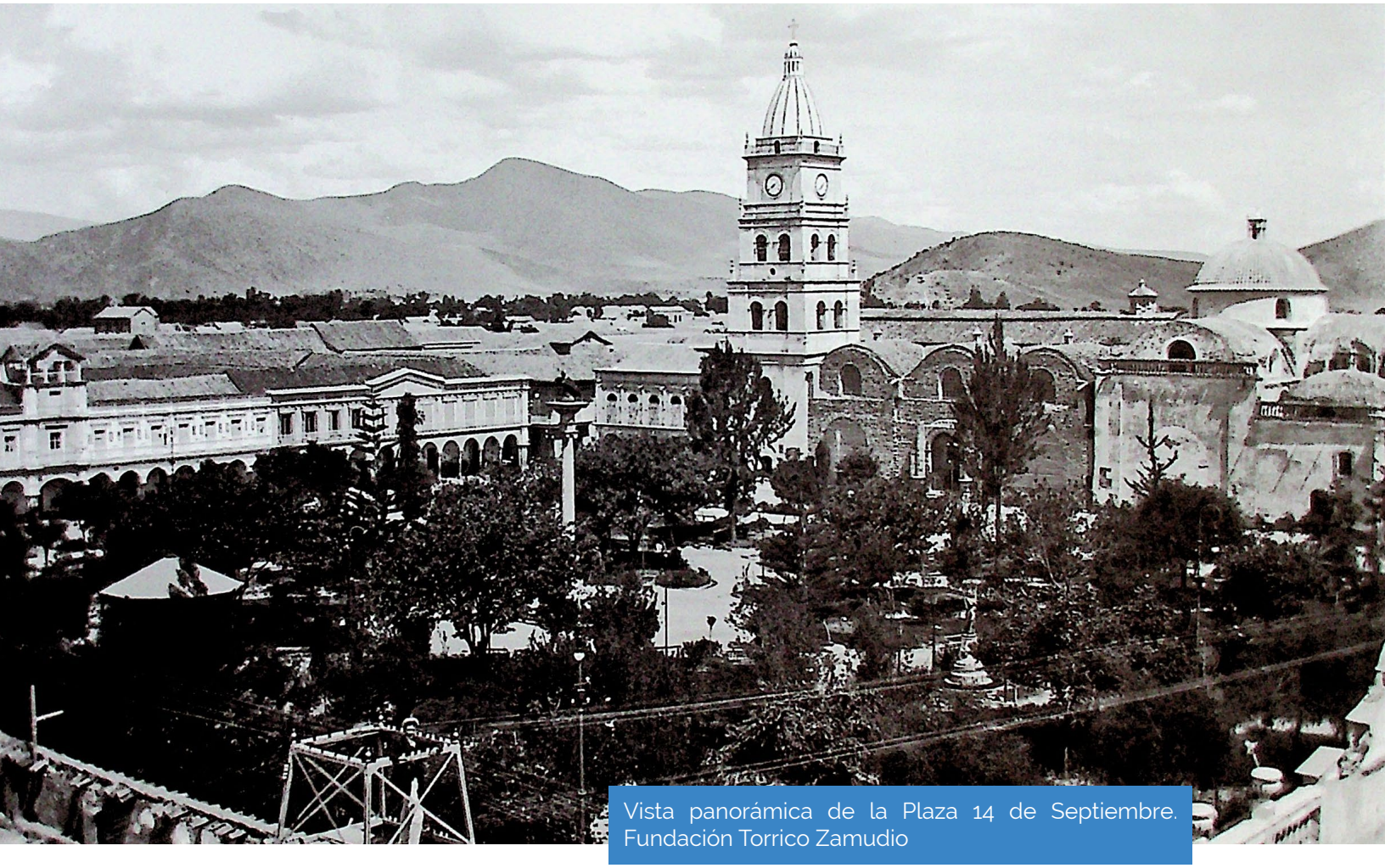
A continuación, se recopilan los testimonios acerca de las plazas. Los entrevistados recuerdan cada uno de estos lugares, mostrando sus significados y sus funciones.

1.1. Plaza 14 de Septiembre ("plaza principal")

La Plaza de Armas, más conocida como la "plaza principal de Cochabamba", es de estilo republicano. Este hito urbano fue reformado por instrucción del presidente José Ballivián en el siglo XIX. La plaza está rodeada por cuatro frentes con galerías y pórticos que le dan una característica diferente a la tradicional plaza colonial española (Opinión, 2015).

En el centro de la plaza se encuentra el monumento conmemorativo: un cóndor encima de una columna de estilo corintio. Hacia el lado norte estaba el quiosco. Construido en 1895 (Opinion.com.bo, 2011, Septiembre 5), luego fue removido y llevado a la plaza de Jaihuayco. En el lado sur se encuentra la fuente de las Tres Gracias, inaugurada en 1896 (Opinion.com.bo, 2011, Septiembre 5).

Fuente de las Tres Gracias que está en la plaza Principal. Fundación Torrico Zamudio



Vista panorámica de la Plaza 14 de Septiembre. Fundación Torrico Zamudio

En sus memorias, Neumann (2017) indica: "La vida ciudadana se desenvolvía en la Plaza Principal". También las personas entrevistadas recuerdan que la "plaza principal" era el centro de encuentro de la ciudad:

> Antes era el centro de encontrón; ibas a la plaza y te encontrabas con fulano. Hoy día vas a la plaza y ya nadie va al centro. Donde se sentaban los viejitos, como decían, era la plaza de *las cuatro jotas:* de los yugoslavos, de los jubilados, de los [...] jodidos y los judíos [risas] (Henckel, 2018).

Cabe resaltar que la plaza 14 de septiembre también es un lugar de descanso y esparcimiento:

> Siempre hay una distracción: viendo a las palomas, a las *wawas* que les dan su maíz jugando... Todas esas cosas, en fin, que a veces a uno le distraen. Pero rara vez va uno a la plaza, aunque deberían ir las viejitas con los viejitos, a chequear a los viejitos (De Thames, 2018).

Antaño en la plaza 14 de Septiembre era común encontrarse con personajes sorprendentes, como *el Gigante* Camacho, por ejemplo: "Estaba *el Gigante* Camacho, que era gigante, era altísimo. Caminaba por toda esta zona [centro de la ciudad]. Era cochabambino, estaba siempre por la plaza principal. Todos los niños y las personas lo miraban" (De Canevari, 2018).

También en el mencionado escenario era normal escuchar música: "Era diferente, era una ciudad donde uno estaba generalmente los domingos. Antes, en la plaza principal, había siempre las orquestas que venían y tocaban, y que eran de la alcaldía" (De Canevari, 2018).

También la plaza 14 de Septiembre era el lugar de comercio: "Al lado del Banco Fortaleza, era la casa 'Atelier', de personas israelitas; entonces ellos vendían chompas, y otras cosas que traían" (De Salazar ,2018).

Asimismo, la plaza principal era el lugar de trabajo para algunos de los habitantes de la ciudad: "Uno de los primeros taxistas fue un alemán, Elter. Mi padre le vendió su carro y él fue unos de los primeros taxistas de Cochabamba. Su taxi era uno de los tres o cuatro que paraban en la plaza principal" (Henckel, 2018).

Procesión de Corpus Cristi en la Plaza 14 de Septiembre. Album de Fotos de la Familia Treviño Torrico

La plaza también recibió a ilustres personajes como Jaime Laredo:

> No recuerdo el año, pero creo que fue en 1957 cuando llegó a Cochabamba el violinista cochabambino Jaime Laredo. Él vino y hubo un acontecimiento inesperado; lo recibieron todas las autoridades y la población. Tuvo una entrada, digamos, desde el aeropuerto hasta la plaza principal, con la gente que lo esperaba y aplaudía, porque vino después de muchos años —radicaba en Suiza — (De Salazar, 2018).

También la plaza 14 de Septiembre fue el lugar donde se compartían las ideas políticas que sus habitantes tenían:

> Era la plaza, la plaza siempre ha sido el foco de reuniones de todos los que pedíamos algo. Recuerdo al único que me emocionó muchísimo: Óscar Únzaga de La Vega, de la Falange Socialista Boliviana, que en ese entonces era enemigo del MNR. Entonces, tenía bastante peso la Falange, y era una masa humana… Recuerdo también cuando había reuniones, que disparaban y teníamos que escapar. No sé si en esa vez fue la gente del MNR que dio unos tiros al aire… La cosa es que, despavoridos, escapamos (Herbas, 2019).

1.2. Plaza Colón

La plaza Colón está ubicada en la zona norte del centro histórico de la ciudad, al comienzo del paseo El Prado. Este espacio urbano fue creado en 1848, en honor a la batalla de Ingavi, para recordar la victoria del General Ballivián. La plaza está poblada por muchos sauces y álamos, tiene un estanque de agua y un puente (Opinión, 2011).

Fuente central de la plazuela Colon.
Fundación Torrico Zamudio

El primer recuerdo de nuestros entrevistados sobre la plaza es el siguiente: "Nuestra plaza Colón era diferente, había un lago grande con peces dorados y lindos. El puente existe todavía y la lagunita la han reducido" (Henckel, 2018).

Confirma otra de las personas entrevistadas: "Para pasear, El Prado era lindo. La plazuela Colón… Y no había mucho más" (De Bohrt, 2019). Este dato es confirmado por Neumann (2017): "La gente acudía y paseaba en la plaza Colón para ver cómo un avestruz tragaba monedas".

Templo de el Hospicio, plazuela Colon.
Album de Fotos de la Familia Treviño Torrico

La plaza comenzó a ser a ser el lugar de encuentro de inmigrantes, como relata en sus memorias Neumann (2017): "Para almorzar, íbamos a un sencillo restaurante de emigrantes situado en la esquina San Martín y Venezuela".

Otra de las personas entrevistadas menciona lo siguiente:

> La plaza Colón en los años 60 era muy acogedora; y, generalmente, la gente mayor, que eran los árabes, los israelitas, los yugoslavos —así, por grupos—, iba y se sentaba con su periódico, o se ponían a charlar entre ellos… Era la reunión de todas las mañanas, hasta la hora del almuerzo; después se iban a sus casas, todos felices, pues habían estado con sus amigos comentando los problemas del día (De Canevari, 2018).

Por las tardes, la plaza se convertía en punto de encuentro de los jóvenes, como relata uno de los entrevistados:

> No había la discriminación de nadie, nadie se fijaba en nadie, ni siquiera en el pobre. Nuestro lugar de reunión de los muchachos era en la Plaza Colón, a las 5 de la tarde, en un banco que está al frente de la esquina México: era nuestro banco. Otro banco que está frente al entonces Hotel Colón, en la esquina San Martín, era de los "Always". En otro banco se reunían "Los Caribes". Y en la calle nos reuníamos todos, y era el chequeo de uno y de otro (Melean, 2018).

Otra de las entrevistadas indica más detalles de las actividades que realizaban los jóvenes en este espacio:

> Otro lugar donde se reunía también la juventud era en la Plaza Principal o la plazuela Colón, porque había los primeros *motoqueros* que les decían, llegaron las primeras motos lindas de Estados Unidos, había las "Yamahitas", esas motitos nada más, pero luego empezaron a llegar las motos más grandes que eran de personas más adineradas. (De Bohrt, 2019).

1.3. Plaza de San Sebastián

La plaza de San Sebastián, uno de los sitios más antiguos de la ciudad, tiene el nombre actual de Esteban Arce. Está ubicada en la parte sur del centro histórico de Cochabamba, limitando con la colina del mismo nombre. En este lugar se realizó el primer cabildo, como recuerda una de las entrevistadas:

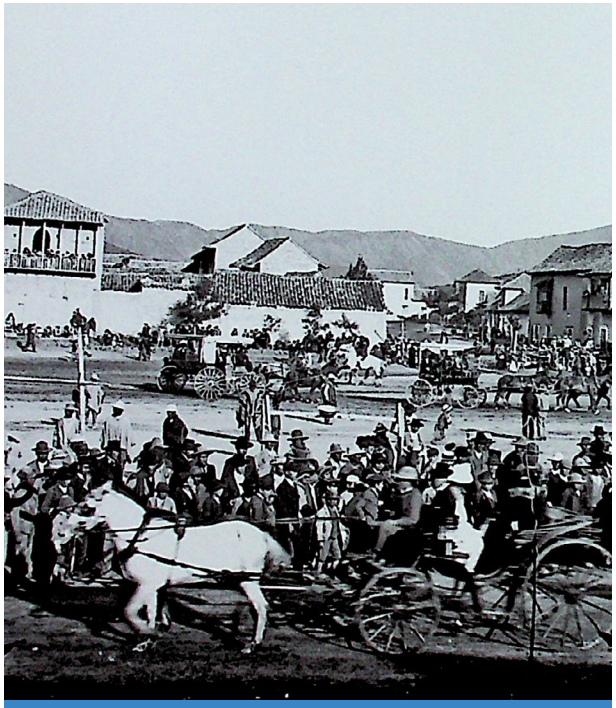
> Yo tengo esa procedencia [española] de parte de mi papá, que era descendiente de Mariano Antezana, y que vivía en la plazuela San Sebastián, en la acera oeste; pero ahora ya han vendido esa casa. Ahí se firmó el primer cabildo (De Salazar, 2018).

Jocheo del toro en la Plazuela San Sebastian. Fundación Torrico Zamudio

Este espacio era lugar de reunión de los estudiantes:

> Yo más viví por la plazuela San Sebastián. Me gustaba la plazuela, porque cuando era estudiante yo iba allá a estudiar; nos reuníamos varias del curso o del colegio y empezábamos ahí a estudiar, especialmente para fin de año, y no solamente nosotras, sino también de la universidad, porque era un lugar muy tranquilo" (De Salazar, 2018).

La plazuela de San Sebastián también fue el lugar donde estaban las oficinas de la Policía de Tránsito, en la que se tomaban los exámenes para las licencias de conducir. Melean (2018) explica cómo se desarrollaba esta actividad:



Jocheo del toro en la Plazuela San Sebastian. Fundación Torrico Zamudio

> La policía de Tránsito era donde ahora es la cárcel de San Sebastián, y ahí uno tenía que dar examen. La cosa es que antes era chistoso: uno tenía que tener el brevete para conducir bicicleta —sí, bicicleta— y después de chófer; entonces, los exámenes de bicicleta los dábamos ahí en la cancha, en la misma Policía de Tránsito, y los exámenes de tránsito para conducir eran en la Coronilla, era el examen ahí para conducir autos (Melean, 2018).

1.4. Plaza Quintanilla

Esta plaza —que se encuentra al norte de la ciudad, cerca del Río Rocha— es circular. Convergen en ella las avenidas Salamanca, Papa Paulo y Oquendo. Esta plazuela fue parte de aquel desarrollo urbanístico llamado *Mosojllajta*, que se realizó a principios del siglo XX (Solares, 2011: 118). Esta plaza era el límite de la ciudad, como describe una de las entrevistadas: "La ciudad de Cochabamba era bastante pequeña; acababa antes de la plazuela Quintanilla: todo eso era río" (Soria Galvarro, 2018).

1.5. Plazuela de San Antonio

La plazuela de San Antonio, que se ubica al frente de la iglesia del mismo nombre, se encontraba al lado del parque Fidel Araníbar, que luego se convirtió en el mercado Fidel Araníbar. La plazuela está al sur de la ciudad, cerca de la colina de San Sebastián. Una de las personas entrevistadas recuerda:

> La plazuela de San Antonio estaba bien; no había ningún problema, no estaba cerrada. Era una plazuelita donde la gente iba a sentarse y a pasear. Generalmente, la gente se quedaba en las puertas de su casa; y ahí, entre vecinos, conversaban. Además, como no había muchas movilidades, los niños entre ellos jugaban. Ya con los años cambió; se fue urbanizando un poco más (De Salazar, 2018).

1.6. Plazuela Bush

La plaza Bush se encuentra ubicada en la calle Bolívar, entre Oquendo y 16 de Julio. Fue el primer jardín botánico de la ciudad en lo que fuera la Quinta de Las Palmeras. El señor Thaddeus Von Henke, más conocido como Tadeo Haenke, organizó este parque. El lugar cambió de nombre cuando uno de los alcaldes le puso el nombre de plazuela Bush, en honor al presidente Germán Bush (Baptista, 2019). Durante este tiempo, la plazuela era lugar de encuentro de estudiantes y de peleas:

> En la plazuela "del estudiante" que es ahora —también conocida como la Central Campesina—, en la Oquendo, se estudiaba y se hacían reuniones [...] aunque también ahí se peleaban los del Bolívar con los del Sucre; se desafiaban y había pugilato. También se peleaban del liceo —yo ya estaba en el liceo—: "Que el Bolívar le ha desafiado al fulano", "Vamos a ver quién gana"... En grupo nos largábamos de la escuela para ver quién ganaba (Herbas, 2018).

1.7. Plazuela 4 de Noviembre

La plazuela 4 de Noviembre está ubicada en la intersección de las avenidas América y Santa Cruz. Actualmente, se llama plaza Charles De Gaulle. Esta plazuela era recordada como el límite de la ciudad hacia el norte:

> La plazuela 4 de Noviembre era el último bastión, se podría decir. Había casitas, de ahí se subía hacia el Temporal, y ya no había más casas: subía usted, era cerro y había plantaciones de cebada, de trigo y de clavelinas, pero eran extensiones enormes, y todo se veía verde, porque esa cebada la llevaban para la Taquiña. Entonces ahí había harta perdiz... (Herbas, 2018).

1.8. Plazuela Corazonistas

La plazuela Corazonistas —también llamada Guzmán Quitón— en un inicio fue un mercado de productos que llegaban del valle bajo de Cochabamba: Quillacollo, Capinota, Sipe Sipe (Rodríguez & Solares, 2011). Este espacio se transformó en lugar de juego para los niños; así lo explica una de las entrevistadas: "Sí, aquí, en la plazuelita, nos reuníamos. Los chicos iban con sus aritos y con el trompo, que se hacía bailar y se recogía; y en este huequito [señala su mano], aquí se mantenía, bailando" (Herbas, 2018).

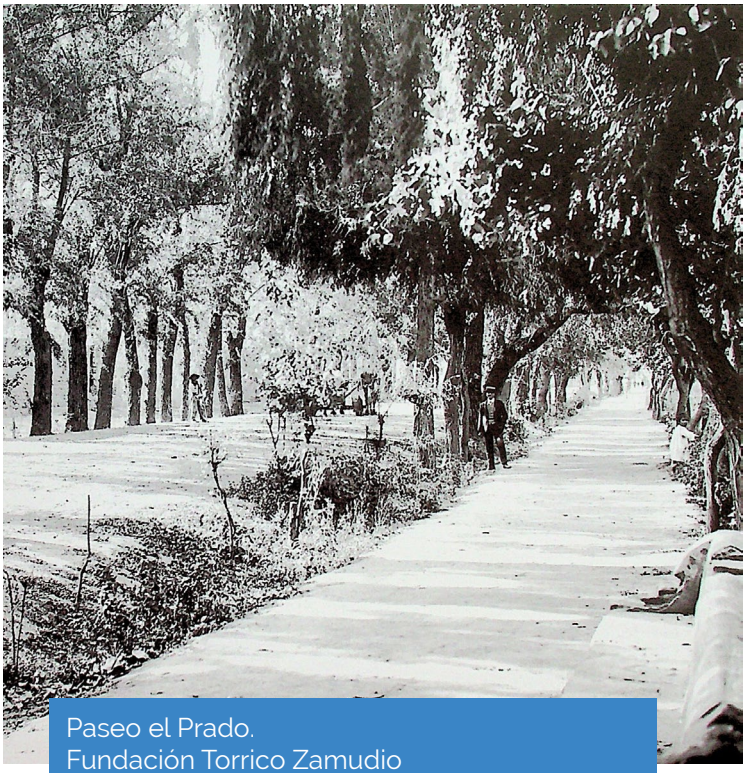
1.9. Plazuela Sucre

La plazuela Sucre está ubicada entre las calles Bolívar, Sucre, Pasteur y Melean, concretamente al frente de la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor de San Simón. Este espacio urbano tiene una fuente central de diseño japonés. Una de las personas entrevistadas explica lo siguiente en relación con este espacio: "Era también en el campo; había sembradillos, porque cuando íbamos a estudiar al final de la Sucre comíamos tiaminas, que era trigo, y estudiábamos en la plazuela Sucre" (Gutiérrez, 2018).

II
EL PASEO DE EL PRADO

El paseo de El Prado fue creado en 1848 como parte de la celebración de la victoria del General José Ballivián en la batalla de Ingavi. Este espacio está compuesto por una plaza cuadrangular y un paseo de cuatro cuadras que termina en una plaza circular. Entre la plaza Colón y el paseo existía una portada que celebraba la victoria de la batalla de Ingavi (Opinión, 2011, 11 de noviembre). Esta portada estuvo en El Prado hasta 1927, cuando se la trasladó al Cementerio General.

El paseo de El Prado tiene una longitud de cuatro cuadras con cuatro hileras de árboles. Neumann (2017) explica que, a su llegada a Cochabamba, la primera cuadra del paseo estaba siendo enlosetada. Uno de los entrevistados describe cómo el paseo fue cambiando, pero mantuvo su sentido de espacio de encuentro:



Paseo el Prado.
Fundación Torrico Zamudio

> Todo El Prado era tierra. Venía con su caballito el cónsul alemán [...] ya cuando cayó el primer asfalto por El Prado. En tiempo de exámenes y también de la universidad, todo el asfalto estaba lleno de escrituras, fórmulas de física, química, todos escribíamos en el asfalto. Los estudiosos nos levantábamos a las 3 de las mañana a estudiar [...]. Nos reuníamos en grupos del curso —también los universitarios hacían eso—, nos juntábamos, hacíamos nuestras fórmulas de física o química, y nos hacíamos preguntas (Henckel, 2018).

El paseo termina en una plaza que fue bautizada, después de la revolución de 1952, como *Carlos Montenegro*, pero los vecinos le cambiaron el nombre por el de *plaza de Las Banderas.* Uno de los entrevistados describe este lugar de la siguiente manera: "Otro lugar que hicieron muy bonito era donde ahora se encuentra la plaza de Las Banderas. Ahí se hicieron jardines, cerca del Club Social y del Club de Tenis" (De Salazar, 2018).

En 1953, El Prado se convirtió en el espacio de celebración de los carnavales (Opinión, 2018, 8 de febrero). Uno de los entrevistados recuerda cómo eran las celebraciones durante el carnaval:

Paseo el Prado.
Fundación Torrico Zamudio

> Había muchas fraternidades, como Jets, Always o Los Caribes. Cada fraternidad tenía su fiesta, cada sábado y el lunes la mojazón; normalmente era en las casas de alguno de los miembros, pero después muchas veces se hacía una de las mojazones en el Club Tenis. La mojazón era ahí, pues todas las comparsas —lunes y martes— tenían su mojazón. Las comparsas saltaban por todo El Prado a la plaza 14 de Septiembre; de El Prado hasta Cala-Cala iban saltando, a pie con bandas, o mojando en camiones… Y las peleas terminaban entre grupos; no era carnaval si no había pelea [risas] (Melean, 2018).

Durante los días de semana, el paseo era el espacio de encuentro de los jóvenes. Dos de los entrevistados recuerdan cómo era aquella costumbre de reunirse y pasear por El Prado:

> Los domingos, El Prado era el lugar donde se reunía toda la juventud desde las 10 de la mañana hasta la una de la tarde, más o menos. Había personas que le llamaban el "Tontódromo", porque era el lugar donde todos dábamos vueltas, chicos y chicas conocíamos gente; a veces, hasta pillábamos pareja en las vueltitas en los paseos […]. Los jóvenes se reunían en todo El Prado, desde el puente; antes no tenía la división para no entrar a la Ramón Rivero, luego unieron El Prado con la plazuela de las Banderas. Antes no, antes era la placita que no era "de la Banderas": era una plazuela con una fuente de agua y punto.

Entonces desde ahí hasta más o menos El Hospicio, se daba vueltas, se pasaba por el puentecito de la plazuela Colón, se volvía, había salteñerías… (De Bohrt, 2019).

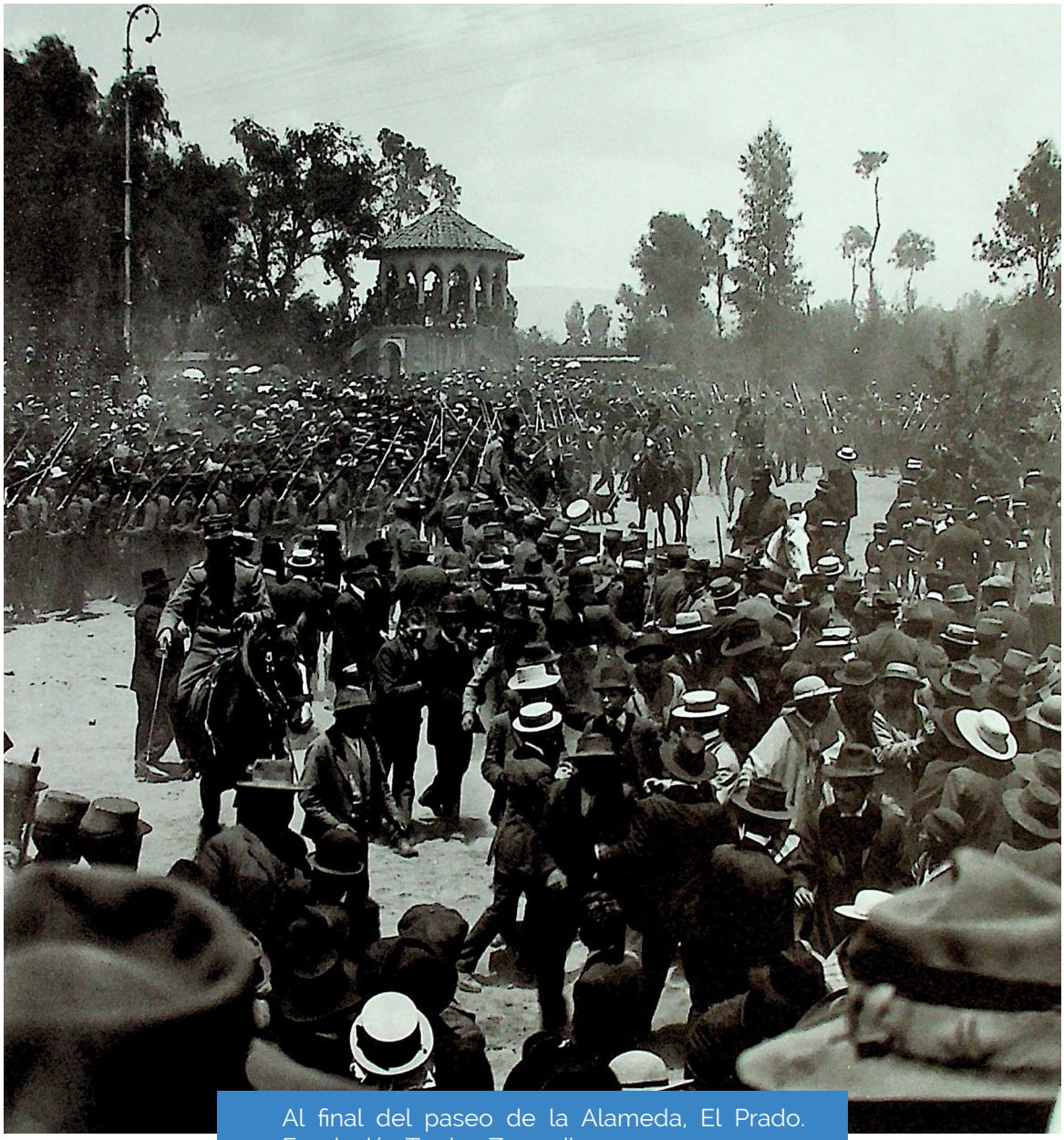
Después nos acordamos de las retretas. Tenían lugar en El Prado, a la altura más o menos del monumento de Simón Bolívar. El otro día no podía acordarme cómo se llamaba… Eran las glorietas, donde los domingos venían los músicos de la policía. Había cada domingo retreta, trataban de tocar música clásica, pero nos divertíamos. Después de misa íbamos a El Prado: las chicas iban por la derecha; y nosotros, por la izquierda, chequeando en ese tiempo. En la plaza también había una glorieta y ahí siempre había retreta y era lindo (Henckel, 2018).

La portada de la ciudad, Plazuela Colón. Fundación Torrico Zamudio

Durante los fines de semana, El Prado reunía tanto a los jóvenes como a los adultos, quienes compartían en este espacio. Dos de las personas entrevistadas dan testimonio de esta costumbre:

> Los papás se quedaban en los restaurantes que había alrededor del Prado, ya sea al este o al oeste: por ejemplo, El Savarín, que estaba al otro lado; o el Miraflores, que ahora es Bar-peña Miraflores, que estaba en El Prado (De Bohrt, 7, 2019).

> Al Prado iba toda la juventud y se paseaba. Allí estaba toda la gente bien elegante, bien vestida, igual que en la plaza Principal. Era diferente la cosa, ahora todo es diferente (De Canevari, 2018).



Al final del paseo de la Alameda, El Prado. Fundación Torrico Zamudio

2.1. Discotecas

Hacia la década de 1960, aparecieron también las primeras discotecas, que son mencionadas por dos de las personas entrevistadas:

> Había una discoteca en El Prado que también funcionaba los domingos en matiné. El trago que se podía consumir era cerveza y las personas íbamos con papás, quienes podían consumir *whisky* si tenían plata, y eso era hasta las 6 o 7 de la tarde: ahí se acababa la discoteca. Esa discoteca pasó a ser después de noche. Discotecas había muy pocas. [...] Quedaban en la segunda cuadra de El Prado (De Bohrt, 2018).

> La Plaza Colón, El Prado, que recién estaban abriendo una discoteca nocturna, que a mí me llevó mi esposo cuando ya estábamos enamorando... "Embassy" se llamaba. Estaba en la primera cuadra, donde era "Los Castores", creo, más o menos a esa altura [...]. Era como un subterráneo, abajo. Para los jóvenes, era la cerveza que iban a tomar los viernes, aunque en esta acera había también así boliches que servían platitos y sus cervezas (Herbas, 2018).

Esta información es corroborada por otro de los entrevistado, que menciona que no solo había estos centros de diversión en el paseo El Prado, sino en otras partes de la ciudad:

> Había discotecas, había una más linda que era "El Cortijo"... Después había una discoteca que era del famoso "Pilincho" de los Llanos, que falleció hace un par de años; era en El Prado, no recuerdo el nombre en este momento; y había otra discoteca en Cala-Cala. Esas eran las discotecas donde uno se reunía (Melean, 2018).

Pero uno de esos lugares donde los jóvenes de la ciudad se divertían estaba en la zona norte, en lo que hoy es la avenida América y la avenida Pando:

> Quedaba donde es El Cortijo. Lamentablemente, lo han deshecho; era una casa muy bonita donde ahora es la heladería Donald, en la América frente al IC [supermercado]. Es una casa de los Eterovic: ahí era la piscina. Era una casa muy bonita y el que administraba era don Oscar Eterovic, el hijo de ellos. El ambiente era a media luz, las mesas redondas. Ahí no se escuchaba música nacional: era Leo Dan, Palito Ortega, los Beatles... La música nacional mucho después se ha fomentado, se ha cultivado, pero en los años 50 solamente en los carnavales había más música nacional (Melean, 2018).

III
CALA CALA

La zona de Cala Cala está ubicada en el norte de ciudad de Cochabamba, a las faldas de la cordillera. Esta zona, que era parte de la campiña, tiene el topónimo en idioma aimara: significa "lugar de las piedras". En Cala Cala había árboles frutales y huertas que en algún tiempo surtieron con sus productos a los mercados de la ciudad (Rodríguez & Solares, 2011).

Fiesta de San Andrés, Plazuela de Cala Cala. Fundación Torrico Zamudio

En el centro de esta zona se encontraba una plaza que tenía el nombre de Regocijo. Era la última parada del tranvía que iba al norte de la ciudad, el cual había sido inaugurado en 1913 y estaba a cargo de ELFEC (Rodríguez, 41: 1997). Uno de los entrevistados describe, desde sus recuerdos, cómo era este lugar:

> En Cala Cala, [el Club Social estaba] en lo que luego fue el "Gordo Ja-ja" , a ese lado, en la callecita en la plazuela Cala - Cala, no por la Libertador, sino más a la derecha. Ahí terminaba también, porque en ese tiempo no había la iglesia Santa Ana: era el campo; y de Cala Cala hacia más adelante las calles eran angostitas, empedradas todavía. Llovía y no había casi movilidades en ese tiempo (Henckel, 2018).

La Plaza de Cala Cala era lugar de encuentro de las familias de la ciudad desde los años 30 a 70 del siglo pasado. El mismo entrevistado recuerda que servían salteñas:

> En Cala Cala había las mejores salteñas. Ese era el Club Social. Unas salteñas macanudas. Las echamos de menos, ya no son lo que eran antes. Para ir a Cala Cala era una excursión de un día, porque todo este lugar era eucaliptales, cañaverales, senditas y campiña (Henckel, 2018).

Esta información es confirmada por otra entrevistada: "La [salteñería] de Cala Cala era la única y después recién aparecieron otras" (De Bohrt, 2019). También en la zona se preparaban los famosos chicharrones —carne de cerdo fritada en peroles de cobre—, como confirman algunos de los entrevistados:

> Más que todo la gente iba a Cala Cala porque había no muchas cosas por hacer en la ciudad. Allí servían muchos platos, como picante de pollo; aún no había pique macho y esas cosas, y en esta parte donde ahora está la "Casa del Gordo", ahí al lado había un lugar que se llamaba el Club Social: entonces ahí había, como le digo, esta atención de comida, y había una orquesta, de manera que la gente iba a disfrutar. Generalmente íbamos en familia, pero movilidades tampoco había todavía. Había el tranvía, pero después ya decayó y no había muchas movilidades en Cochabamba; después ya del 65 había ya más movilidades, ya había esta línea [colectivos] 3 verde, pero no era frecuente (De Salazar, 2018).

Parada del Tranvía, plazuela de Cala Cala. Fundación Torrico Zamudio

> El otro día yo me acordaba cuando existía el tranvía, la gente que iba a Cala Cala, iban a la estación del tranvía a despedirse con pañuelos y con encomiendas: era como irse de viaje ir a Cala Cala. Había varias chicharronerías, tenía el nombre de los sauces por los árboles característicos… Realmente eran paisajes muy encantadores, sombra de puros sauces llorones y molles. Había asientos de tronquitos, etcétera. […] Había ese acercamiento familiar de compartir; posteriormente eso se fue trasladando hacia Sacaba, Quillacollo… (Bellott, 2018).

Las chicherías y chicharronerías eran consideradas la antítesis de la modernidad, pues desde finales del siglo XIX se instituyeron como símbolo colonial (Rodríguez & Solares, 2011: 222). Es por esta razón que las chicharronerías no eran lugares muy bien vistos, como relata uno de los entrevistados:

> En esa época, las familias creo que más venían hacia Cala Cala (que era el lugar más turístico). Creo que hacían sus días de campo, era una campiña. Entonces más iban hacia Cala Cala por los famosos chicharrones, que en esa época seguramente ya había. Era lejísimos, el Puente Pinto era lejísimos, no se llegaba. Yo mucho no llegaba a esos lugares; era una persona desde niña muy conservadora, y siempre para mí que me digan ir a comer chicharrón era inaudito, incluso de jovencita ir a comer a una chicharronería era imposible, no fui ni de casada (Soria Galvarro, 2018).

IV
LAGUNAS Y RÍOS

Las ciudades que se construyen a orillas de ríos o lagos son apreciadas porque ayudan a la salud mental y física de sus habitantes (Georgiou & Chastin, 2021). La ciudad de Cochabamba ha sido siempre apreciada no solo como un lugar para cuidar la salud, sino también para descansar y esparcirse.

El nombre de la ciudad de Cochabamba hace referencia a una planicie con pequeñas lagunas. Desde su fundación, el río Rocha y sus lagunas esparcidas por todo el valle le dieron una personalidad única. Tanto las lagunas como el río han dejado recuerdos entrañables.

4.1. Laguna Cuéllar

La laguna Cuéllar se encontraba ubicada en el lugar donde hoy están las canchas auxiliares del estadio Félix Capriles: en la zona de Cala Cala, cerca de la orilla occidental del río Rocha. La laguna y las tierras alrededor pertenecían a la familia Cuéllar, que la hizo construir para aprovechar los rebalses del río, con el objetivo de regar sus tierras. En un principio era llamada "la laguna Cuéllar".

Laguna en la zona de Cala Cala.
Fundación Torrico Zamudio

En 1920 se vendieron los terrenos de la laguna al Estado. Para 1938 comenzó la construcción del estadio Félix Capriles. Y en 1945, se transfirieron los terrenos al comité Pro-Estadio. La laguna terminó siendo desecada cuando se ampliaron las canchas auxiliares en 1950 (Televisión Universitaria, 2014).

Una de las entrevistadas explica: "La laguna Cuéllar, que estaba por la zona del estadio, era muy bonita" (Quiroga, 2018). Otra de las entrevistadas confirma: "La laguna Cuéllar era linda" (De Canevari, 2018).

Laguna Cuellar,
Fundación Torrico Zamudio

La laguna Cuéllar era un centro de diversión donde había lanchas a remo. Era lugar de reunión, donde los jóvenes iban a recrearse los fines de semana. Otro de los entrevistados describe lo siguiente: "Otro recuerdo que tengo de la laguna Cuéllar es que era famosa; era donde son ahora las canchas auxiliares de futbol en el Félix Capriles; entonces había unas lanchitas. [La laguna] era muy bonita e íbamos a remar allí" (Melean, 2018).

En la fiesta de San Andrés (30 de noviembre), los habitantes de la ciudad visitaban la laguna de camino a Cala Cala. Las familias de Cochabamba se reunían los fines de semana en este lugar y realizaban días de campo. Una de las personas entrevistadas describe así la laguna y sus alrededores:

> Lo que es el estadio, era la laguna Cuellar. Al lado del estadio, todo ese espacio que ahora ven era una laguna hermosa, llena de agua. Había barquitos donde la gente paseaba, daban vueltas… Y al contorno era una planicie hermosa, llena de álamos, pero de esos álamos reales, hojas bien grandes; todo estaba lleno de esas plantas, era precioso. Yo aprendí a manejar bicicleta ahí (Soria Galvarro, 2018).

En el centro de la laguna había una kiosco donde se servían comida y alimentos, como describen dos de los entrevistados: "También había esos lugares donde servían pejerrey […], y había en la laguna sus botes que paseaban, y había los sauces llorones" (De Salazar, 2018).

> La laguna Cuéllar es donde hoy está el estadio. Era una laguna artificial, rodeada de árboles, mayormente sauces llorones… Había botecitos para remar. Entonces, lo que uno se servía era la trucha que venía de la Taquiña; la traían y la servían riquísima. Íbamos a remar en los botes que había (Henckel, 2018).

Para los entrevistados, la laguna era un espacio de esparcimiento y socialización que quedó grabado en la memoria:

> Para nosotros, la laguna Cuéllar, cuando estábamos en el colegio (muchachos de doce o trece años), para mí en especial: fue donde yo aprendí a manejar bicicleta. Me gustaba la zona, era muy bonita. Yo siempre he sido muy afecta al aire libre, al río, a mí me encanta eso (Soria Galvarro, 2018).

La canalización del Rocha impidió que la laguna recibiera los rebalses del río, lo cual ocasionó que esta perdiera su fuente de aprovisionamiento de agua (Televisión Universitaria, 2014). Entre 1945 y 1950, además de la falta de agua, comenzaron a surgir otros problemas en torno a la Laguna, propiciando que terminara siendo desecada para ampliar las canchas auxiliares del Estadio. Uno de los entrevistados explica uno de aquellos problemas que fueron la causa para el cierre:

> No sé si era en nuestra época, o antes o después, pero los chicos de la familia Reza se ahogaron en la laguna Cuéllar, que se encontraba detrás del Estadio. No sé, eran dos chicos… Habría que constatar eso porque puede ser también que sea mentira, porque solo he escuchado, yo no he ni leído en el periódico cuál habría sido el motivo para quitar la laguna… Era un lugar muy visitado, era muy lindo y todos querían ir ahí, pero parece que las algas se enredaron en la lancha; no sé si se murieron los dos… No sé bien… (Ríos, 2018).

4.2. Laguna de Coña Coña

La laguna de Coña Coña está ubicada en la zona oeste de la ciudad, en el barrio del mismo nombre, cerca del límite del municipio de Cochabamba con Colcapirhua. Esta laguna recibía las aguas de tres torrenteras que bajan del parque Tunari (Amurrio, 2017). Uno de los entrevistados refiere que antiguamente se utilizaba como un atajado de agua que servía para regar los sembradíos de las haciendas que estaban en la

zona (Terrazas, 2018). Además, Melean (2018) comenta que este lugar era frecuentado por los jóvenes: "La laguna de Coña Coña: ahí íbamos a enamorar". Actualmente, se está intentando recuperar este espacio para mantener el área verde.

4.3. Laguna Sarco

La laguna Sarco se encontraba ubicada en lo que ahora es el complejo deportivo Fabril, que queda ubicado en la avenida Melchor Pérez de Olguín y avenida Topáter, en la zona de Sarco, en el sector noroeste (Los Tiempos, 2015, 17 de enero). Uno de los entrevistados recuerda los paseos y excursiones que tuvo en este lugar: "La laguna Sarco ya no existe: la secaron. Era una excursión de un día ir a la laguna. Era una laguna bastante grande, natural, pero desapareció por la cuestión de la extensión del urbanismo" (Henckel, 2018).

4.4. Laguna Alalay

La laguna Alalay se encuentra en la parte sureste de la ciudad, entre la serranía de San Pedro, Cerro Verde y San Miguel. Esta laguna ya existía y tenía el nombre de "*T'ago* Laguna", que significa "laguna rodeada de algarrobos". En la década de 1940 se aprovechó para construir un túnel y un dique y ampliar su superficie: con esto se buscaba manejar las crecidas del río Rocha (Opinión, 2015, 15 de noviembre). La laguna aportaba humedad al clima de la ciudad, como lo recuerda uno de los entrevistados:

Laguna Alalay,
Fundación Torrico Zamudio

> Llovían sapos en la laguna Alalay, cuando había, no sé, una evaporación fuerte: iba uno por allá y había sapitos de este tamaño [muestra en su mano el tamaño] que caían del cielo. La evaporación los subía y los hacía caer. Por todo lado saltaban. Ya no hay sapos, no hay ranas; estamos destruyendo nuestro hábitat y eso echamos de menos (Henckel, 2018).

La laguna era un espacio para las excursiones y visitas, como relatan dos de las personas entrevistadas:

> Yo vine chiquita. Me mandaron donde mis tíos, pero yo caminaba donde está el parque Virrey Toledo hasta la Heroínas final, y de ahí íbamos caminando, a montar a caballo. Donde están los caballos en la laguna Alalay nos parecía cerca; pero ahora veo bien que no es cerca, es lejos, eso es una buena caminata. Yo creo que iba cortando camino, pero llegábamos allá; y ahí en la laguna había caballos, no sé si hay todavía […], íbamos charlando con las primas, los tíos. Íbamos a hacer un día de campo por allá y nos volvíamos a las 6 de la tarde; la ida era buena, la vuelta ya no, ya no podíamos caminar, nos cansábamos […]. Tiempo después así íbamos el domingo en camión, era lejos, desde ahí [de la] final de la Heroínas, era todo sembradío, solamente había el camino (De Thames, 2018).

> Para ir, por ejemplo, a nuestras excursiones al Country Club, lejos había una gruta, la gruta San Pedro. Nosotros, cuando muchachos, íbamos a esa gruta a sacar arcilla: era para sacar arcilla, para hacer trabajos manuales. Ya no existe. Está en pleno camino entre la ciudad y el Country. (Henckel, 2018).

Los espacios que estaban alrededor de la laguna se fueron aprovechando para crear áreas deportivas, como relata uno de los entrevistados:

> Subimos a El Abra y, llegando arriba de El Abra —hay fotografías—, ese canal de agua que salía del canto para allá, que iba a ser el Aurora… ¡Pucha, genial! […] Entonces el alcalde en esa época, Montero Mur, hizo nomás al tiro la gestión. Y empezamos a hacer la cancha del Aurora, a cerrarla primero con alambre de púas, todas las hectáreas que había; a hacer un pequeño módulo para que la gente la cuide, una canchita de fútbol, donde ya empezamos a entrenar. Así fue creciendo la Aurora (Pavisic, 2018).

4.5. Río Rocha

El río Rocha —que antiguamente se llamaba *Kunturillo* o *Condorillo*— entra a la ciudad por la parte noreste, por la zona de Tupuraya y el cerro de San Pedro. Este río pasaba por el medio del valle de Cochabamba, antes de ser desviado en 1563 por don Martín de la Rocha, para regar las tierras que este poseía en la parte norte del valle de Cochabamba (Opinión, 2014, 16 de septiembre). Los entrevistados describen el río y el atractivo que este tenía cuando visitaban este lugar:

Puente del Tranvia sobre el Rio Rocha.
Fundación Torrico Zamudio

> En el río Rocha corrían aguas cristalinas, la orilla estaba atizada de maizales, al frente de lo que es el puente Quillacollo; ese era el límite: unos muladares, unas cuantas casas y al frente del río no había ni una casa, eran maizales, íbamos a pescar platinchos con anzuelitos improvisados, había unas pozas en las que nos bañábamos los niños ahí. Era un paisaje realmente bonito; el río Rocha de por sí era un lugar turístico (Bellott, 2018).

Durante los fines de semana, era el lugar de esparcimiento de los habitantes de la ciudad. Dos de los entrevistados confirman en su relato cómo el río era el espacio de esparcimiento preferido donde la gente aprovechaba: "Era muy bonito en esa época y nos íbamos a bañar ahí. Donde es el templo de Cala Cala, había un desnivel como una poza y nos íbamos a bañar ahí también" (Melean, 2018).

Esta apreciación es confirmada por otro de los entrevistados: "Estaba el río Rocha, que era limpio y uno se podía bañar; pero hoy en día ya no, todo ya está bastante contaminado" (Gutiérrez, 2018).

El río Rocha fue canalizado, como refiere uno de los entrevistados: "Armando Montenegro [alcalde de la ciudad] arregló el zoológico, el río Rocha y los jardines" (Beatriz Álvarez de Salazar, 35, 2018).

V
PARQUES, CAMPOS DEPORTIVOS, MONUMENTOS, ZONAS Y CALLES DE LA CIUDAD

Las ciudades tienen espacios de socialización e integración. Son lugares de encuentro donde se va formando la ciudadanía e identidad de sus habitantes. En estos predios también se atienden necesidades de la ciudadanía (Franco Calderon & Zabala Corredor, 2012).

Cochabamba es considerada la "ciudad jardín" de Bolivia; las políticas urbanísticas en la ciudad se orientaron a que lo sea. Como parte de este proceso de modernización, la alcaldía dispuso con aceras y árboles en cada lado de las calles (Solares, 2011). Los parques también fueron parte de este ciclo de renovación, de modo que la ciudad adquiriera la identidad de "jardín". En este sentido, los entrevistados recordaron algunos de los lugares de la ciudad que eran para ellos los más significativos e importantes.

5.1. Parques

Cochabamba cuenta con doce parques cerrados que tienen una temática, además de otros espacios abiertos. Estos parques se encuentran en diversos lugares de la ciudad (Los Tiempos, 2015, 14 de septiembre).

5.1.1. Parque Zoológico

El parque Zoológico estaba ubicado en la parte noroeste de la ciudad, en la avenida Costanera entre el puente Cobija y la calle Teniente Arévalo, en la orilla oriental del río Rocha. El parque fue cerrado en la década de 1990; en consecuencia, se transfirieron los animales al zoológico de Mallasa, en La Paz. Además, se cambió el nombre por "parque del Niño". En 2015 se renovó todo el espacio, que pasó a llamarse "parque de la Familia". Actualmente, su mayor atractivo son varias fuentes de aguas danzantes. Este espacio era muy apreciado por las familias y los jóvenes de la ciudad. Una persona entrevistada recuerda cómo era este parque antaño: "Esos eran paseos llenos de árboles. […] El zoológico funcionaba ahí, y realmente era muy lindo. Había muchos animales […]" (Soria Galvarro, 2018).

Otra persona entrevistada recuerda así el parque Zoológico:

> Me gustaba ir a pasear donde ahora son las aguas danzantes. Allá era el zoológico, allá hizo el alcalde unos jardines muy bonitos con flores. […] Me gustaba ir a estudiar y jugar. Hicieron ahí el zoológico, no había muchas cosas, pero sí llamaba la atención. Había monos y bastantes papagayos (De Salazar, 2018).

5.1.2. Parque Oblitas

El parque Oblitas está ubicado en la zona norte, entre la avenida Uyuni, la calle Oblitas y los puentes Cala Cala y Antezana. El parque fue inaugurado en el primer gobierno de Víctor Paz Estenssoro, después de la revolución de 1952 (De Bohrt, 2018). Sufrió un cambio a principios de 2000, cuando se habilitó una piscina y se reemplazaron todos los columpios y resbalines por máquinas de gimnasia. Al respecto, una de las entrevistadas explica: "Cuando era niña, el parque infantil tenía un carrusel, resbalines, sube y bajas y columpios" (De Bohrt, 2018).

5.1.3. Parque Lincoln

El parque Lincoln está ubicado al noroeste de la ciudad, en la zona de Cala Cala. Se encuentra entre las calles Quilla y B.M. Pulacayo; desde la avenida Melchor Pérez de Olguín hasta la calle Simeón Roncal. El plan de desarrollo que urbanizó la zona en los años 60 del siglo pasado diseñó este parque. Una de las personas entrevistadas explica cómo era la zona al principio: "Cambió bastante, hace unos quince años había un riachuelo, maizales. Después asfaltaron todas esas calles también" (De Thames, 2018).

5.1.4. Parque Tunari

El parque Tunari está ubicado en el límite norte de la ciudad. Fue creado en 1963 como parque nacional, y para 1978 se amplió su extensión. El parque abarca las provincias de Cercado, Ayopaya, Quillacollo, Chapare y Tapacarí. Uno de los entrevistados recuerda los paseos que realizaba hacia esta zona:

> [...] íbamos los domingos a pasear al cerro a pie, desde la [avenida] Heroínas hasta el [parque] Tunari; y ahí era la propiedad de Manuel Rodríguez, pero nosotros no sabíamos, llegamos de casualidad con mis papás. El señor que estaba ahí se llamaba Julián, y mi papá contaba que él le extendió su aguayo más nuevo, porque valoraba cómo era la hospitalidad de la gente más sencilla. [Julián] extendió su aguayo y nos convidó a huevo y mote; y, claro, era temprano en la mañana, no había parque Tunari ni nada todavía, o sea, era el parque Tunari, pero no había las distracciones que hay (Rios, 2018).

Otra de las personas entrevistadas recuerda la leyenda del *negro muerto*, que se desarrolla en torno al parque Tunari y al pico más elevado de la montaña que está dentro de este:

> [...] hubo esto de los españoles, que les perseguían a los religiosos. Estos hicieron escapar lingotes de oro. Había un negro mulato en Queru Queru. Porque La Recoleta fue como un convento de los curas españoles —no sé si son de los dominicos o franciscanos—. Entonces había escapado ese negro, que llevaba —se dice— en mulas estos lingotes. Luego, unos campesinos sin querer habían llegado hasta una montañita de ahí del Tunari, que tenía como una puerta de piedra, que estaba apoyada; y entonces ellos por curiosos habían recorrido la

> puerta, ingresaron, y era como un túnel. Cuentan que tenía gradas y que abajo había agua y que había una Virgencita, como una grutita, y ahí habían visto los lingotes de oro que brillaban. Entonces, los otros quedaron maravillados, pero se dice que empezaron a sentir que el aire les faltaba. Que comenzaron a no poder respirar, que sus gargantas se les iban cerrando… Entonces, arrastrándose de cuatro patas, habían logrado salir, pero nunca más han vuelto a encontrar el lugar. Habían señalado todo, pero no. Y había esta tradición de buscar al *negro muerto;* íbamos a ver si nos encontrábamos con él. Ahora, no sé si sería leyenda o realmente ha debido existir; solo Dios sabe qué misterios habrá en ese lugar (Herbas, 2019).

5.2. Campos deportivos

Los deportes y la actividad física Cochabamba han estado presentes en la vida de sus habitantes. Muchos de los deportistas de la ciudad han representado al país en competencias internacionales. Los entrevistados recuerdan diferentes lugares que fueron un referente para los habitantes de la ciudad.

5.2.1. Estadio Félix Capriles

El estadio Félix Capriles está ubicado en la parte norte de la ciudad, en la zona de Cala Cala, cerca de la rivera noroeste del río Rocha, entre las avenidas Libertador Simón Bolívar, Humboldt y Juan de la Rosa. El terreno fue comprado, en 1920, a la familia Cuéllar; en 1938, con el impulso del legislador y deportista Félix Capriles, se comenzó a construir. El estadio tiene capacidad para 30.303 espectadores (Televisión Universitaria – UMSS, 2014).

Antes de que el estadio se terminara de construir, se utilizaba la cancha municipal, como menciona Pavisic (2018): "La cancha municipal era una gradería de madera. Le estoy hablando de hace 55 años; después se usó mucho la parte esta del estadio, sobre todo con la escuela y las canchas aledañas; creo que ya se construía o ya estaba construido".

Cuando se terminó de construir, fue el lugar de encuentro y competencia deportiva, como describe una de las personas entrevistadas: "[En el estadio] en 1958 las mujeres jugaron fútbol, y había dos equipos: 11 Corazones y Alborada Juvenil. El estadio se llenó de tal forma que no había donde más" (De Salazar, 2018).

La victoria de la selección de fútbol de Bolivia en la Copa América 1963 es uno de los recuerdos que está presente en la memoria de los entrevistados, como relata Herbas (2018): "¡Cómo no voy a recordar cuando ganó Bolivia al Brasil de Pelé, aquí, en el estadio! ¡Uh! Todos [como] una ola nos levantamos, yo chica todavía recuerdo, todos a festejar: ganó al *mais grande equipo do mundo*, ganó, pues".

El estadio fue clausurado por dos años, porque en el partido del 29 de marzo de 1979 entre el Club Wilstermann y el Club Olimpia del Paraguay —por la Copa Libertadores—

se dio una pelea campal (Los Tiempos, 1979, 24 de abril). La pasión de los hinchas y seguidores de los equipos de la ciudad se ve reflejada en el relato de uno de los entrevistados:

> Cuando entrenaba yo acá a Wilstermann, estábamos en la Copa Libertadores y jugamos con Olimpia de Paraguay aquí, en el estadio Capriles. Empezó el partido, y a los 20 minutos teníamos tres jugadores expulsados de Wilstermann. El árbitro era un brasileño [José Roberto] Wright, y ese brasileño —muy mandón, grandote— le dice a otro —Enaldo Lacoste—: "Estoy viendo a la gente muy, muy así desesperada; dile que calma". Wright decía en portugués: "He dirigido en el [estadio] Maracaná, cien mil negros [en las tribunas]; nunca nada pasa". Pero las mallas olímpicas del Capriles se doblaron. La gente se entró como desborde, tuvo que escapar con los *linemans* al camerino de árbitros que tenía puerta metálica [...]. La gente consiguió cuerdas e hicieron una para ahorcarlo en el arco; [...] complejo, oiga, bien complejo. Entonces nosotros entramos al camerino como pudimos, es decir, íbamos al camerino y veíamos cómo la turba se llenaba en el estadio. [...] Con Raúl Navarro, muchacho argentino, [...] no aguantamos, se rompió la puerta y había ahí unos cinco a seis policías con sus trajes; ahí empezaron a golpear. Les sacaron la mugre a los policías; y el árbitro se camufló, se disfrazó también, el tipo salió así y se metió a la cancha —¡imagínese: a la cancha!—, pero no se dio cuenta nadie de que estaba tan camuflado el tipo [...]; se dieron cuenta cuando ya había pasado la media cancha. Casi al final gritaron "¡Allá!" y empezaron a seguirlo, le rompieron la cabeza. El árbitro llegó a tomar un taxi que pasaba, entraron al auto y lo rompieron. Llegó así a la policía. Eso lo viví en carne propia. Esa vez, cinco o tres años suspendieron el estadio por el incidente este de Wright. Después este Wright llegó a arbitrar una final del mundo (Pavisic, 2018).

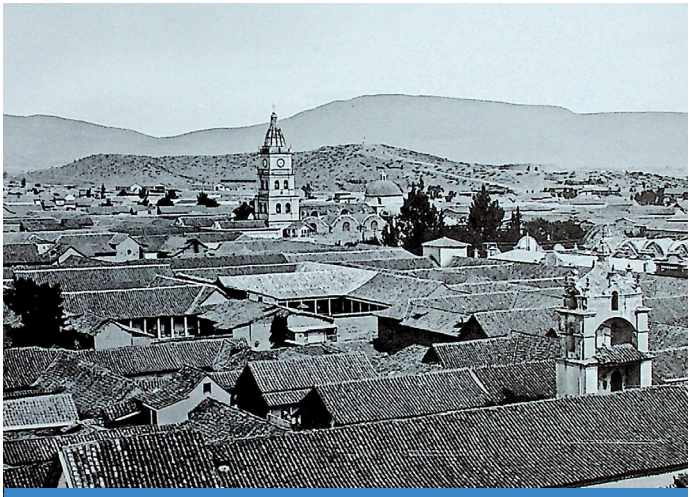
5.2.2. Canchas de vóleibol y básquetbol

Entre los deportes preferidos y recordados por los entrevistados están el vóleibol y el básquetbol. Las canchas para practicar estos deportes estaban ubicadas dentro del centro histórico de la ciudad. Uno de los entrevistados relata cómo se empezaron a practicar estos deportes:

> Sí, un poco empezó ahí [en la Escuela Carrillo]; de ahí pasó a la Perú, que es hoy la Heroínas y San Martin. El club Cala Cala tenía ahí un escenario donde se jugaban partidos [...], de ahí se pasó a lo que es la [calle] Baptista, donde hoy en día es el servicio de carnés y cosas: ahí había un canchón grande [...]. Sí, ahí se jugaba, se llamaba cancha de la Baptista y era de tierra: ahí nos divertíamos un poco nosotros. El básquetbol se lo jugaba en mi época en el club municipal que está en la Colón, en ese pasaje grande que hay entre la Lanza y la Colón (Pavisic, 2018).

5.2.3. Cuadrilátero de Box

Otro deporte que también mencionan los entrevistados es el *box*, disciplina que tenía un espacio que desapareció, pero que queda en el recuerdo de los habitantes de la ciudad: "De la esquina de la Heroínas y 25 de Mayo, en diagonal al frente, donde es ahora la Biblioteca Municipal, era el Coliseo de Box, era un lugar de boxeo; Coliseo de Box se llamaba. Eso ahora obviamente ya no existe" (Melean, 2018).



Vista del centro histórico desde la torre del templo de Santa Clara Fundación Torrico Zamudio

5.2.4. Plaza de toros

La plaza de otros estaba ubicada en la zona sur de la ciudad, en la ladera de la colina de San Sebastián que colinda con la avenida Siles. Tenía el nombre de "El Acho" y fue construida en 1892, con adobe. Su capacidad era de unas cuatro mil personas, aproximadamente. El ruedo era pequeño, de un diámetro de 37 a 40 metros.

En 1968 la plaza de otros fue demolida para construir en ese mismo espacio el coliseo José Casto Méndez. Una de las personas entrevistadas recuerda cómo se desarrollaban las actividades alrededor de ese lugar:

Plaza de Toros (hoy Coliseo de la Coronilla). Fundación Torrico Zamudio

> En la bajada de San Sebastián, antes en la plaza San Sebastián, era la "plaza de las carreras" que le decían, porque había corridas de toros, después de eso había la fiesta de San Sebastián —el 20 de enero— por eso dicen que el patrón era San Sebastián (De Salazar, 2018).

5.2.5 Hipódromo - Club Hípico

El hipódromo estaba ubicado en la zona oeste de la ciudad, entre las avenidas Blanco Galindo, Beijing, D'Orbigny y Melchor Pérez de Olguín. Este espacio fue creado en 1967, cuando la familia de Simón I. Patiño cedió parte de estos terrenos para la creación del Club Hípico. Este lugar era el único de sus características en Bolivia.

Sin embargo, en 2015 fue expropiado para la construcción de un campo deportivo (Opinion.com.bo, 2016, Junio 18). Uno de los entrevistados recuerda cómo uno de los inmigrantes alemanes trabaja allí: "En el Club Hípico había un alemán que se hacía cargo de los caballos. Un señor Rautmann […], el Club Hípico ya existía en ese tiempo" (Henckel, 2018).

5.3. Monumentos

La ciudad tiene diferentes monumentos y estatuas de próceres de la independencia, como también bustos de personajes ilustres. Estos se encuentran en las plazas y parques de la ciudad. Los entrevistados recordaron algunos de los monumentos y estatuas conmemorativas.

5.3.1. Heroínas de La Coronilla

El monumento se encuentra en la parte sur de la ciudad, en la colina de San Sebastián, más conocida como "La Coronilla". Este fue inaugurado en 1926 por el presidente Hernán Siles. Este monumento conmemora la muerte de un grupo de mujeres rebeldes a manos del General José Manuel Goyeneche, el 27 de mayo de 1813.

Dicho monumento fue diseñado por el italiano Pietro Piraino. El conjunto escultórico está conformado por la figura de Cristo en la punta. A un lado se puede ver la figura de las mujeres con vestimenta mestiza en actitud desafiante. En el pedestal se puede observar bajorrelieves que muestran los pasajes de la gesta heroica (Rodríguez, 2012). Una de las personas entrevistadas cuenta cómo era el lugar:

> Las Heroínas de la Coronilla, por supuesto que no era así como es ahora, tampoco tenía gradas, ni esto, ni el otro, todo era tierra, el que quería subir iba por la tierra […]. El 27 de mayo generalmente los colegios desfilábamos desde la plazuela de San Sebastián hasta arriba, y usualmente, estaba el presidente allí con su comitiva, y era lindo, era emocionante, costaba subir (De Bohrt, 2018).

5.3.2. Estatua de Simón Bolívar

Este monumento está ubicado en el paseo "El Prado", en la interjección con la calle La Paz. Esta estatua fue creada por Giuseppe Pietro Piraino Bucalo, quien también elaboró el monumento a las Heroínas de la Coronilla (Opinión.com.bo, 2016, Mayo 26). Una de las entrevistadas comparte su impresión de cuando niña:

> Así de los monumentos que eran importantes, por ejemplo, Simón Bolívar, el de El Prado. [...] Generalmente, el 6 de agosto estaba lleno de guirnaldas, flores y sus ramilletes. Pero yo, chiquilla todavía, una estatua tan grande yo veía cuando pasaba en el tranvía, y bueno, inocente, "pobrecito" decía, "le hará frío de noche", "por qué no le ponen un abriguito" decía, y mi mamá me contestaba "ya le van a poner el abriguito"; y no era sólo yo, si no todas las *wawas*, "pobrecito, toda la noche parado, ¿no se cansará? En nuestras mentes [...] era el más imponente por su tamaño (Herbas, 2019).

5.3.3. Estatua de Genoveva Ríos

Este monumento se encuentra en la zona oeste de la ciudad. La estatua está en el centro de la plazuela Cobija, que se ubica en las calles Mayor Rocha, Junín, Ecuador y Tarapacá. Una de las personas entrevistadas recuerda este lugar como un lugar de concentración para celebrar el día del Mar:

> Había un monumento para el día del mar [...]. Desde la Cobija se marchaba hasta aquí, hasta el puente de la Recoleta, que estaba la estatua de Avaroa, pero no en la forma en que está ahora, lleno de jardines flores y cerco. Era solo la estatua y punto (De Bohrt, 2018).

5.4. Zonas y calles de la ciudad

La ciudad tiene diferentes zonas que han ido cambiando a medida que la urbe se ha ido desarrollando (Solares, 2011). El proceso de urbanización de la campiña fue gradual y se dio por regiones a medida que la ciudad fue creciendo.

5.4.1. La Recoleta

Este barrio está ubicado en el norte de la ciudad. Es parte de la zona de Queru Queru y está alrededor del antiguo convento de los Franciscanos Capuchinos. Esta franja está ubicada en la rivera norte del río Rocha. Pese a estar urbanizada, ya para 1945, la zona seguía manteniendo su característica de campiña (Solares, 2011). Así lo recuerda uno de los entrevistados: "Llegamos a casa [en la Recoleta] y las vacas estaban delante de la puerta pastando [risas]" (Henckel, 2018).

La zona era parte de los nuevos suburbios que estaban siendo organizados y desarrollados alrededor de la ciudad. El siguiente testimonio así lo plasma:

> Y toda esta zona estaba compuesta de huertas. Había mucha fruta. Cuando vine a vivir aquí, estaba lleno de peras, por eso decían "peras pila" [...]. En la Recoleta, cuando yo ya vine a vivir acá, había una piletita en la puerta del templo, y cuando no nos daban mucha agua, íbamos, pues, a traernos todos los vecinos de ahí, de la pileta de la Recoleta, que bajaba de esas vertientes de arriba. Todo era vertiente, todo hacia el este, oeste también, y hacia el este, puras vertientes [...]. Ya no queda la pileta. Todos estos sectores eran huertas [...]. Cuando yo compré este terreno era baldío, lleno de "chilcas", y los alrededores estaban llenos de sembradíos de lechuga y de cebolla [...]. Eso sembraban siempre en toda esta zona (Soria Galvarro, 2018).

5.4.2. Avenida Heroínas (calle Perú)

La avenida se extiende desde el este la ciudad hacia el oeste. Esta comienza en las faldas del cerro San Pedro y llega hasta la orilla occidental del río Rocha. Esta avenida antes fue llamada calle Perú, que comenzaba en la avenida Oquendo y terminaba en la calle Hamiraya. Era una calle angosta del estilo colonial. Durante la gestión del alcalde Humberto Coronel Rivas, se ensanchó y se la convirtió en una avenida (Los Tiempos, 2016). Este cambio lo recuerda una de las personas entrevistadas:

> Las Heroínas —que se llamaba Perú— era angosta y solamente era ancha a partir de las de la [plazuela] Corazonistas, donde se llamaba avenida 14 de enero, que es como ahora está —seguramente que con sus casitas viejas y de adobe y mucho más—, pero esto era todo la Perú desde la Corazonistas hasta aquí, hacia el este, hasta la Pasteur, porque ya empezaba en la Pasteur, era todo de tierra (Ríos, 2018).

Otro de los entrevistados recuerda aquel suceso que cambió la fisonomía de la ciudad:

> Destrozaron la parte derecha donde estábamos nosotros, mucha gente no creía, nosotros previniendo eso nos cambiamos a esta heladería chiquita y llegó un momento en que la gente que seguía viviendo ahí vio que venía nomás "La Topadora" [refiriéndose al alcalde y a su equipo de construcción], y yo he visto cómo llegaban los camiones y desde el segundo piso votaban camas, colchones, porque ya estaban entrando, así se construyó esa avenida, y se vuelve un avenida importante hoy día (Pavisic, 2018).

VI
CENTROS RELIGIOSOS

La ciudad de Cochabamba fue uno de los primeros asentamientos españoles. La misma se organizó de acuerdo con las Leyes de Indias en sistema de damero. Las construcciones coloniales representativas son más sencillas en comparación a Potosí y La Paz. La mayor parte de estas fueron templos y conventos que se construyeron en la ciudad y sus alrededores (De Caballero – Mercado, 1985).

Aunque muchas de iglesias de Cochabamba sufrieron un proceso de reforma y modernización a finales del siglo XIX, su significado e importancia en la vida de los habitantes se mantuvieron vivos en la fiestas y eventos religiosos anuales. Los habitantes más antiguos de la ciudad mencionan algunos de estos templos y las fiestas que se realizaban alrededor de estos lugares.

6.1. Iglesia de La Recoleta

Está ubicada en la zona norte de la ciudad, frente a la plazuela Ubaldo Anze. Se terminó de construir en 1674, y era parte del Convento de la Santa Recolección de la Santísima Purísima Concepción de los Franciscanos Recoletos.

El templo tiene el estilo del barroco mestizo (Los Tiempos, marzo 31). El claustro se ubicaba en lo que hoy es el Gran Hotel Cochabamba, constaba de tres patios y una fuente de agua. La Iglesia de la Recoleta ha sido apreciada y visitada por los habitantes de la ciudad, en especial en fiestas religiosas. Una de las personas entrevistadas recuerda una fiesta que se celebraba en este lugar:

> En estas fiestas religiosas, a las familias les gustaba participar. El 8 de diciembre es de la Virgen de la Concepción, entonces en la fiesta había algo de las masitas, los rosquetes, pero no la cantidad que hay ahora. Si la gente iba, era por encontrarse con otras personas que también que iban a esos lados (De Salazar, 2018).

Dentro de la Iglesia se encuentra la imagen del Cristo Crucificado, que fue tallada por Diego Ortiz de Guzmán, discípulo del famoso artista Tito Yupanqui. Esta imagen es muy apreciada por los fieles católicos que asistían a este templo (Opinión.com.bo, 2015). Uno de los entrevistados recuerda aquella costumbre de visitar esta iglesia:

> Mi papá era ingeniero de minas, trabajaba en Oruro en las minas y nosotros vivíamos acá. Pero cuando llegaba, habitualmente los primeros viernes de mes, nos llevaba al templo de la Recoleta. Entonces yo vivía en la calle Ecuador e íbamos caminando hasta el templo de la Recoleta. Era una excursión, era muy bonito, porque íbamos con mis hermanos y mis papás (Melean, 2018).

6.2. Iglesia de Santa Teresa

Esta iglesia está ubicada en la calle Baptista y Ecuador, al frente de la Plazuela del Granado. Este templo es parte del convento que fue construido en 1790. Se trata de un convento de estilo barroco que tiene una historia particular, pues fue construido en diferentes momentos, hasta que la iglesia terminó siendo de estilo neoclásico de una sola nave (De Caballero – Mercado 1985).

La imagen de la Virgen del Carmen ha sido venerada por los habitantes de la ciudad. Una de las entrevistadas recuerda cómo se preparaban para asistir a la fiesta y cómo peregrinaban:

Fiesta de la Virgen del Carmen. Templo del convento de Santa Teresa.
Fundación Torrico Zamudio

> Santa Teresa era una iglesia muy visitada, especialmente porque hacía su novena de la Virgen del Carmen. En julio es la fiesta de los paceños, y ese mes, el día 16, en esta plazuelita, se rezaba la novena [...]. Venían desde Queru Queru, desde Cala Cala... Imagínese: a las cuatro de la mañana salían. Yo muchas veces, cuando me tocaba, porque nosotros teníamos una casita de campo, que era en la avenida Santa Cruz, aquí cerca a la plazuela 4 de noviembre, entonces desde ahí, con mi mamá íbamos, que era muy devota de la Virgen del Carmen, y nos hacían poner el escapulario: ¡todo un rito era! (Herbas, 2019).

6.3. Iglesia de Cala Cala

Está ubicada en la avenida Libertador Simón Bolívar y la plazuela de Cala Cala. La iglesia nueva fue construida en 1985 y tiene como patrona a Santa Ana. A principios del siglo XX, los habitantes de la ciudad subían a Cala Cala para celebrar la fiesta de San Andrés en el mes de noviembre. Esta fiesta fue reemplazada por la de Santa Ana, que es la actual patrona de la parroquia. Una de las personas entrevistadas recuerda los templos principales alrededor de este lugar:

> Para mí el más importante era Cala Cala, porque vivíamos a media cuadra del templo, luego la Recoleta. Más lejos estaba la Catedral, la principal; y Santo Domingo, San Juan de Dios. [...] Había una imagen de una virgencita de Lourdes. La pusieron en un lugarcito así, pero no tenía un día de fiesta, digamos; solamente estaba ahí (De Bohrt, 2019).

6.4. Iglesia de San Juan de Dios

Está ubicada en las calles Esteban Arce, Ladislao Cabrera y Calama. Fue construida en 1772 como parte del Hospital de San Salvador, que estaba a cargo de los hermanos de San Juan de Dios. El hospital fue cerrado a finales del siglo XIX, cuando se edificó el Hospital Viedma, quedando el templo (Opinión.com.bo, 2019, marzo 10).

En esta iglesia la imagen de Cristo Crucificado es venerada. Una de las personas entrevistadas recuerda la devoción que se profesaba en este templo: "En la Esteban Arce, ese templito era el Señor del Poder, arrodillado, Justo Juez, en San Juan de Dios" (Herbas, 2019).

6.5. Catedral

Está ubicada en el lado sur de la Plaza 14 de Septiembre. Se terminó de construir en 1701. La primera construcción —que duró un siglo— era de una nave; posteriormente, se tuvo que reconstruir y se aumentaron dos naves a los lados; para 1922 se aumentó la galería norte (De Caballero – Mercado, 1985).

En el interior se encuentra la imagen de la Virgen de la Merced, patrona de la ciudad, junto con San Sebastián. Una de las personas entrevistadas recuerda la fiesta patronal: "En la Catedral también hacían la novena de la Virgen de la Merced, pero creo que ahora ya no hay nada de eso. Después, otra fiesta, la Candelaria, también se desarrollaba en la Catedral; todos llevábamos velas, porque ese día bendecía el cura a todas las velas" (Herbas, 2019).

Torre de la Catedral de Cochabamba.
Fundación Torrico Zamudio

6.6. Capilla de Villque

Está ubicada en la parte este del casco viejo de la ciudad, en la calle Calama, esquina Antezana. Esta capilla es la más antigua de la ciudad de estilo renacentista. Fue construida por don Bartolomé Aguilar a finales del siglo XVI, quien pidió permiso a la Santa Sede para hacer la construcción. La imagen que está en la capilla es una tallada del Cristo Crucificado, que mide 1,20 m (Dueri, 2014). La señora de Canevari (2018) menciona este lugar porque es una de las capillas más vetustas de toda Cochabamba e invita a visitarla.

6.7. Iglesia de la Compañía de Jesús

Está ubicada en la esquina de las calles Baptista y General Achá. Fue construida a principios del siglo XVIII, inaugurándose en 1716. Construida toda en piedra, para 1892 fue reformada con un estilo neogótico. En la segunda mitad del siglo XX el templo fue limpiado y volvió a su estado original. Tiene una nave principal y dos laterales, y una cúpula en el crucero (De Mesa – Gisbert, 1978).

En la entrevista que se transcribe a continuación, aparecen dos recuerdos relacionados con este templo. El primero está en relación con los tesoros que se pensaba que estaban escondidos en las iglesias coloniales. La otra evocación está vinculada al binomio iglesia-cine como recurso de evangelización:

> Entonces, al frente de la escuela Uruguay había un seminario: el de la Compañía de Jesús. Para construir El Correo, hicieron caer parte de la pared de los curas, donde encontraron también monedas de oro. No sé qué otros tesoros encontraron al cavar y al derrumbar las paredes. Entonces había un padrecito, Ciprián, que nos reunía a todos los chicos al salir del colegio y nos daba películas. De todas partes corrían. Era como una asociación de jóvenes donde nos reunía para ver películas" (Herbas, 2019).

Portada del Templo de la Compañia de Jesús. Fundación Torrico Zamudio

6.8. Sinagoga de Cochabamba

Está ubicada en la calle Junín entre las calles Colombia y Ecuador. Este edificio fue construido en la década de 1940, y en junio de 1947 se inauguró con la fiesta judía del Yom Kippur. La comunidad judía arribó a Cochabamba a causa de la Segunda Guerra Mundial y la persecución nazi. Cochabamba tuvo una de las comunidades judías más grandes del país: más de 1000 miembros (Bieber, 2015). Como cuenta la señora Herbas, la sinagoga era conocida por los habitantes de la ciudad, en especial en Semana Santa:

> Tienen una sinagoga aquí atrás, por la calle Junín y Colombia. [...] Se los reconocía a los judíos por el sombrerito o la gorrita que tenían, una gorrita redonda: "Ese es judío, ese es judío", decíamos (Herbas, 2018).

En la década de 1990, los habitantes de la ciudad se sensibilizaron sobre los problemas que causó la migración, como nos cuenta la señora De Bohrt:

> Había dos sobrevivientes del éxodo. Nos contaron que el presidente Bush les había dado acogida a muchos que habían salido de Alemania, escapando como locos. Algunos entraron por Brasil y por Argentina, y Bush los acogió. [...] Y fueron haciendo sus tienditas en la Esteban Arce. Toda esa calle estaba llena de judíos. [...] Por primera vez abrieron su templo para el público aquí en la Junín, entre Colombia y Ecuador. Y por única vez entré con el curso de mi hija; fue impresionante, nosotras las mamás íbamos por detrás y queríamos entrar directo al templo por el medio, pero nos dijeron: "Las mujeres, a los lados". Había como una reja. Los hombres se tenían que poner la *quipa* (De Bohrt, 2018, p. 35).

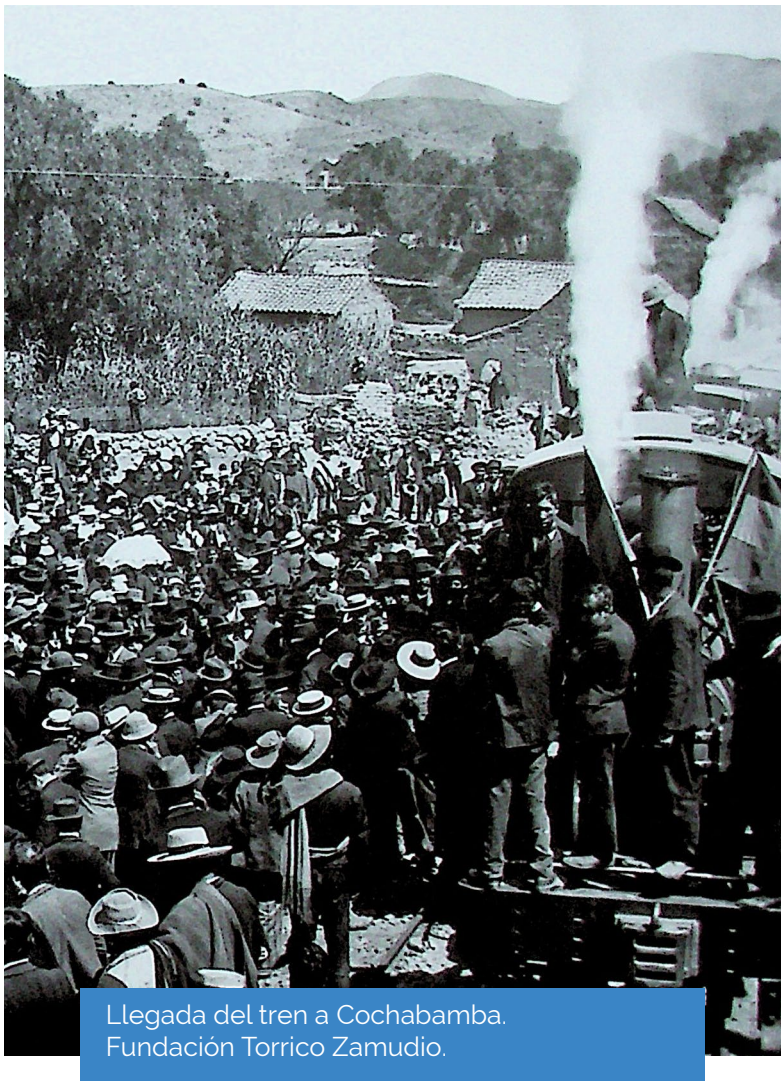
VII
MEDIOS DE TRANSPORTE

Los trenes y los tranvías fueron importantes en el desarrollo y comunicación de las distintas regiones y ciudades de Bolivia. Antes de que la línea férrea llegara a Cochabamba, los habitantes de la ciudad tuvieron la iniciativa de construir tanto el servicio de tranvía (dentro de la urbe) como una línea de tren que unía la ciudad de Cochabamba con el Valle Alto, que se inauguró en 1912. Seis años después, la línea transportaba 949.727 pasajeros al año (Rodríguez, 1997). Esto muestra, por un lado, la pujanza de la región y, por otro, la influencia de los medios de transporte en la transformación de la región y la ciudad. A continuación, desarrollaremos dos referentes urbanos que los habitantes recuerdan.

7.1. Estación de trenes

En la ciudad de Cochabamba existen dos estaciones de trenes; la más antigua, "Estación *Bolivian Railway*", fue inaugurada en 1913. El edificio está ubicado en la avenida Aroma, entre la colina de San Sebastián y la final de la calle Junín; cuando la estación dejó de ser utilizada, allí funcionaron por muchos años las oficinas de la Corporación Regional de Desarrollo Cochabamba (CORDECO). Aún se pueden ver la entrada y el andén del tren que llegó de Oruro en 1917.

Tranvía de regreso a la ciudad de Cochabamba. Fundación Torrico Zamudio



Llegada del tren a Cochabamba.
Fundación Torrico Zamudio.

Los entrevistados diferenciaban la otra estación con el nombre de "Estación Nueva", la cual está ubicada en la calle Tarata entre avenida Barrientos, el Mercado La Paz, y al frente del mercado Fidel Aranibar. Esta estación comenzó a funcionar en 1964 (Los Tiempos, 2017, Julio 23). Una de las personas entrevistadas recuerda cómo era la estación de ferrocarriles y los sucesos de los que fue testigo:

> Cuando era niña, mi papá era ingeniero en las obras de ferrocarril. Vivía cerca de la estación nueva del tren, una casita muy bonita. Recuerdo que en la revolución del 9 de abril del 1952 vi cómo llegaban los vagones llenos de campesinos. Los empleados tenían que hacer vigilancia a la estación. En la estación del ferrocarril existía una posta sanitaria con una muy buena atención. También existía una gruta dentro de la estación donde estaba la Virgen de Fátima. Había mucha seguridad (Quiroga, 2018).

La comunicación con los centros mineros de Oruro y la conexión con La Paz incrementó el comercio. La plazuela Fidel Aranibar, que estaba al frente de la nueva estación, se convirtió en mercado, pues durante los días de feria los comerciantes ponían sus puestos de venta en este lugar (Rodríguez – Solares, 2011). La proximidad de la estación hizo que muchos otros se fueran asentando en los lugares contiguos, como el cerro San Miguel y Cerro Verde (Solares, 2011).

7.2. Tranvía

El tranvía en Cochabamba se inauguró en 1912, gracias a la Empresa de Luz y Fuerza Eléctrica Cochabamba (ELFEC). Junto con el ingeniero Julio Knaudt, se adjudicaron las tres líneas con las que inició la red de tranvías. Para 1913 se inauguró la línea que iba a la campiña de Cala Cala, como relata uno de nuestros entrevistados:

> El tranvía venía desde la Plaza Principal —ahí había doble vía—, se cambiaba, iba por la España. Siguen todavía algunas muestras: unas líneas de metal, eso queda; debían haberlo dejado. Después iba hasta la Barba de Padilla, en la Barba de Padilla había otra vez cruce y de ahí seguía por la España, entraba al Prado. Iba al lado oeste, hasta lo que es el Tenis. Por la Ramón Rivero. Había un puente del tranvía. De ahí se empinaba la Santa Cruz, que era una calle sin asfalto, y de ahí iba hasta la plazuela Queru Queru, donde había una subidita. Después doblaba a la derecha, lo que hoy día es la Tarija, de la Tarija al Rosedal y a Cala Cala. Ahí era la última estación. Era la excursión de un día para nosotros (Henckel, 2018).

El tranvía tenía una red de líneas que comunicaban las diferentes zonas de la ciudad y los poblados alrededor de esta. Las líneas que corrían hacia el este llegaban hasta el hospital Viedma y un ramal arribaba a la laguna Alalay. La línea del sur del tranvía se extendía hacia la plazuela de San Sebastián y otro ramal llegaba hasta el Cementerio General (Rodríguez, 1997). La línea que corría hacia el oeste llegaba a Quillacollo y Vinto. Y la línea que iba hacia el norte unía Cala Cala con el centro de la ciudad (Rodríguez, 1997). Una de las personas entrevistadas relata su viaje en la línea que venía de Cala Cala:

El Tranvía pasando por el puente sobre el rio Rocha en dirección a Quillacollo. Fundación Torrico Zamudio

El tranvía cruzando en una crecida del rio Rocha yendo a Cala Cala. Fundación Torrico Zamudio

> […] nuevamente se retornaba hasta Queru Queru, y todos nos íbamos por la avenida Santa Cruz hasta el puente Antezana, porque por ahí era más cerca para todos, porque era la línea del tranvía, el puente del tranvía, entonces se salía del puente Antezana, se doblaba por el Tenis y salía a la esquina del Prado, o sea, de la rotonda a la esquina (Herbas, 15, 2019).

La línea al oeste del tranvía llegaba hasta la población de Vinto, en el Valle Bajo de Cochabamba. El señor Henckel (2018) aclara que la línea corría por la actual avenida Víctor Ustariz. El viaje era un paseo para todos los que iban a Quillacollo y Vinto. A medio camino en la zona de Santa Rosa, hacían una parada: "Íbamos ahí a comer unos picantes macanudos a Santa Rosa. Ahí había un local grande, abierto como una campiña" (Henckel, 2018).

Después de cuatro décadas, el tranvía dejó de circular por las calles de Cochabamba. El 30 de mayo de 1948, los tranvías fueron retirados de servicio, dando paso a las góndolas y los colectivos que comenzaron a circular, pero quedaron las rieles en las calles por donde pasaba (Rodríguez – Sánchez – Quispe, 2013). Algunas de las personas entrevistadas, como la señora Soria Galvarro (2018) y el señor Henckel (2018), recuerdan cómo se veían los rieles en las calles por donde pasaba el tranvía. Una de estas calles era la España.

VIII
LUGARES DE ENTRETENIMIENTO Y RECREACIÓN

Los espacios de diversión y esparcimiento tienden a dar una característica diferente a las ciudades; se han ido creado de acuerdo con las necesidades de los habitantes. Cochabamba tuvo áreas de diversión y esparcimiento que han sido apreciadas por sus habitantes. Los entrevistados mencionan, por un lado, una institución que es referente para las celebraciones especiales y grandes, como es el Club Social; y por otro, aluden a otros centros, restaurantes y discotecas que quedaron grabados en sus memorias como lugares de diversión y esparcimiento.

8.1. Club Social

El Club Social está ubicado en la esquina de la calle Bolívar y España. Este establecimiento fue fundado en 1890 por el Sr. Simón López Videla. El club estuvo ubicado al lado de la iglesia de la Compañía de Jesús, pero luego se trasladó a su actual lugar. La sede fue remodelada bajo la dirección de arquitectos franceses que le dieron su estilo y características. El club enuncia en su página de Facebook que "fomenta la recreación, la cultura y el servicio a la comunidad, y es también el anfitrión de las recepciones que se ofrecen a las autoridades y socios en homenaje a las fechas cívicas, en honor a los dignatarios de Estado, representantes de misiones extranjeras y personalidades" (Club Social Cbba, 2019).

Las personas entrevistadas recuerdan las fiestas de carnaval que organizaba el Club Social: "… hacía las mascaradas de carnaval. Eran unos dos días. Antiguamente, eran en el Achá y en el Gran Rex" (De Canevari, 2018). Otro entrevistado recuerda cómo las personas esperaban las fiestas que organizaba este club: "Lo bonito del carnaval es que antes era los sábados […], todo el mundo esperaba para ir al Club Social a la fiesta de máscaras, y el domingo igual, la *matiné* que se llamaba, en el club donde iba todo el mundo" (Melean, 2018).

Otra de las personas entrevistadas recuerda los detalles de las fiestas de carnavales en el Club Social:

> El Club Social era muy cotizado para eventos muy específicos y no para cualquier fiesta. También lo cedían en Carnavales, para hacer la fiesta de Mascaritas, la mascarada famosa que había que pedir como un sello en la alcaldía para poder entrar, dejando la identificación. Las mujeres tenían que ir con disfraz, con las manos cubiertas, con guantes y las cartas tapadas. Yo fui un solo año con mi pareja (De Bohrt, 2018).

Asimismo, se recuerdan las travesuras que los más jóvenes realizaban al acercarse el carnaval:

> Era muy visitado el Club Social en ese tiempo en la Plaza Principal. Me acuerdo: en carnavales, había un viejito sordo. Éramos desgraciaditos a pesar de todo, ¿no? Entonces, cuando era carnavales, íbamos ahí también al Club Social, y el viejito tenía su aparato para escuchar y le hablábamos, pero sólo movíamos los labios, y ponía su aparato más fuerte; cuando estaba en tono le decíamos malas palabras, nos correteaba. […] Son anécdotas de chiquillos (Henckel, 2018).

El carnaval congregaba a grupos de jóvenes, como una de las entrevistadas recuerda:

> Se reunían para el carnaval y hasta ahora se siguen reuniendo. Tengo un primo que tiene 72 años, y hasta ahora en una determinaba fecha —no sé si es la fecha en que se fundó el grupo— se reúnen en el Club Social. Son hombres y mujeres. Cada chico tenía su pareja para el baile, para el salto (De Bohrt, 2018).

El Club Social también era el lugar de encuentro para iniciar la celebración de la primavera, donde los estudiantes tenían una costumbre:

> Los universitarios tenían su fiesta, que era el día de la primavera, el día del estudiante. Se llevaban la atención de todos los alumnos de la carrera de Derecho, porque hacían unas representaciones bufas en la esquina de la plaza, donde es el Club Social, y hacían sus bandos estudiantiles y toda la gente iba a escuchar, porque se mofaban de todos, de autoridades, de personajes así públicos, de personajes conocidos, y eran tan pícaros que les sacaban sus secretos más íntimos y los ventilaban a los cuatro vientos (Herbas, 2018).

8.2. Club Yugoslavo

Los migrantes yugoslavos que llegaron a Bolivia venían de la región de Croacia. Comenzaron a llegar en el siglo XIX por el auge minero. Muchos de ellos se fueron asentando en las ciudades de La Paz, Oruro y Cochabamba. Poco a poco, fueron diversificando sus actividades; no solo se dedicaron a la actividad minera, sino también al comercio, a la construcción y a los servicios (Boric, 2014). Este grupo de inmigrantes tenían su propio club. Uno de los entrevistados cuenta cómo era la relación con este grupo:

> En el Club Yugoslavo, que era por la calle Lanza, se reunían entre ellos, pero no había ninguna discriminación; ellos eran tan amigos de nosotros como nosotros de ellos, de hecho, yo estuve interno en el colegio La Salle y uno de los guaripoleros —el mejor que hubo— era yugoslavo, hijo de yugoslavos (Melean, 2018).

8.3. Club Árabe

Otro grupo de inmigrantes fueron los árabes, quienes llegaron en tres olas migratorias. La segunda y tercera olas llegaron a Bolivia después de la Primera y Segunda Guerra Mundial, respectivamente. Durante ese tiempo, la colonia árabe se asentó y echó

raíces. Los inmigrantes se dedicaron al comercio y la industria. Cochabamba recibió a un buen grupo de inmigrantes árabes que se reunían y tenían su lugar de reunión en el Club Árabe. Este se encontraba primero en la esquina de las calles Perú y San Martín, como cuenta uno de los entrevistados cuando recuerda que su equipo de vóleibol entrenaba en la cancha que tenía este establecimiento: "El equipo pasó a la Perú, que es hoy la Heroínas y San Martín, donde era el Club Árabe. También tenía ahí una canchita" (Pavisic, 2018).

8.4. Restaurantes, salteñerías y confiterías

La ciudad de Cochabamba es considerada por muchos como la capital gastronómica del país. Los entrevistados recuerdan algunos lugares, como los restaurantes y las heladerías, que eran muy conocidos y apreciados por los entrevistados. Algunos de estos se trasladaron, o se cerraron.

El Savarín es el primer restaurante mencionado. Está ubicado en la Avenida Ballivián entre las calles La Paz y Chuquisaca, en la acera este. El restaurante Miraflores en un principio estaba al lado de El Savarín, en el paseo del Prado; luego se trasladó a la calle Tarija, casi esquina Beni. Una de las entrevistadas recuerda el plato que caracterizaba a estos dos restaurantes, y que, de hecho, se inventó en uno de ellos:

> […] El Miraflores, que ahora es Bar-Quinta Miraflores, estaba en El Prado. Ahí fue donde se inventó el pique macho, para los señores que estaban haciendo viernes de solteros, porque se iban las cocineras y había gente que se quedaba con hambre. Decían: "Prepáranos algo de comer", y el dueño cortaba trozos de carne de *lapping*, que era la más dura y que, seguramente, era lo que le sobraba; freía papas y les ponía locotos: ese era el "pique a lo macho" (De Bohrt, 2018).

Otro lugar mencionado por una de las personas entrevistadas es el restaurante Las Vegas, que se encontraba en los altos del cine Ópera, ubicado en la calle Santiváñez entre la avenida Ayacucho y la calle Nataniel Aguirre. Este restaurante ya no funciona en ese lugar. Una de las personas entrevistadas explica: "En el cine Ópera había un restaurante que se llamaba Las Vegas, muy famoso por recibir a artistas extranjeros" (De Bohrt, 2018).

Otro comedor mencionado es "El Gallo de Oro". Se encontraba en las calles Esteban Arce, luego se trasladó a las calles Lanza entre Ladislao Cabrera y Calama. Una de las personas entrevistadas indica: "Había un restaurante donde iba yo, El Gallo de Oro, que era de comida típica; servían muy bien los ajís de todo. Creo que era en la Esteban Arce" (Herbas, 2018).

Otros espacios recordados por sus delicias gastronómicas eran las salteñerías, lugares donde se preparaban y servían estas empanadas jugosas y con ají, cocidas al horno. Comenzaron a ser populares en la década de 1960 (Opinion.com.bo, 2012, Agosto 6). La primera salteñería que recuerdan estaba en uno de los lados de la plazuela de Cala

Cala.y Luego estos locales se popularizaron en toda la ciudad, como refiere una de las personas entrevistadas: "La salteñería de Cala Cala era la única, y después recién aparecieron otras […]. Apareció el Canguro, y después se fueron abriendo millones de salteñerías" (De Bohrt, 2018).

Otro espacio donde los habitantes de la ciudad compartían y disfrutaban eran las heladerías y confiterías. Algunas de ellas aún perviven; otras se han cerrado y se han abierto nuevas. Una de las entrevistadas recuerda estos lugares y la repostería que vendían:

> Para tomar un helado, la heladería conocida estaba en la España, al lado del teatro Achá, pero después de eso se fue por donde es el cine Bustillo. Generalmente, iban a servirse un café con leche, un helado […]. Había otra familia, cerca del Banco Central, donde está ahora el Banco Nacional, que puede que haya sido alemana; preparaban los berlineses, unas masas que hacían cocer en aceite, y de relleno le ponían mermelada de membrillo, y afuera le ponían azúcar (De Salazar, 2018).

La heladería Acuario es muy recordada por algunos entrevistados por sus sabores, pero también por el trato agradable que tenían hacia los clientes, como explica el propietario:

> Al cliente se lo hace, no viene, se lo hace. Teníamos una heladería pequeña, el Acuario, hace 50 años atrás. A esa heladería pequeña vino un cliente una vez. "Quiero un café", me pidió. "Cómo no, señor", le dije. Le saqué el café. "Era un café chico", me dijo. Le di un café chico. "Oiga", me dijo de nuevo, "le ha puesto mucho azúcar". Tres veces le cambié el café, a la cuarta me volvió a reclamar: "Mire, está frío". Se lo calenté. Seis veces le serví un café chico, pero siempre con una sonrisa en los labios, sí. Ese fue mi mejor cliente y el que más clientes me trajo. Me lo gané entonces inteligentemente (Pavisic, 2018).

La heladería se fue moviendo por el centro de la ciudad, como cuenta el propietario:

> La heladería Acuario quedaba frente al cine Bustillo en lo que era antes la Perú, ahora es la Heroínas; sigue habiendo ese cine. Quien nos compró la heladería hizo otra. Inicialmente, la nuestra se llamaba Cristal, y después cambiamos a Acuario en el mismo lugar, pintando un lindo acuario en una pared. Después nos trasladamos al cine Capitol, donde está la zapatería del Picucho Zabalaga: ahí teníamos el Acuario más chiquito. De ahí también nos fuimos, justo en la época que vino nuestro buen alcalde Humberto Coronel, el "Topadora", y dijo: "Vamos a hacer la avenida" (Pavisic, 2018).

8.5. Cines

El cine era la diversión y el espacio donde más socializaban los habitantes de las ciudades. La pantalla grande fue el centro de encuentros. Cochabamba contaba con muchas salas de cine que se encontraban alrededor de la plaza principal.

Los biógrafos fueron salas de cine que proyectaban las películas a principios del siglo XX y que tenían sonido en vivo. En 1912 se abrió el primer biógrafo que funcionaba en el Club Social, también en el teatro de la Unión Americana, actual Teatro Achá (Opinion.com.bo, 2014, Septiembre 28). Los cines de la ciudad tenían sus horarios establecidos, como recuerda una de las personas entrevistadas: "Obviamente había la matinal a las diez y media de la mañana y la matinée. Era de 18 años para arriba solamente, después no" (De Bohrt, 2018).

Uno de los cines que aparece en la memoria de los entrevistados es el Teatro Rex, ubicado en la calle General Achá y Avenida Ayacucho, donde actualmente está el edificio de Telecomunicaciones. Este cine estuvo en funcionamiento hasta 1972, cuando fue demolido Achá (Opinion.com.bo, 2014, Septiembre 28). Uno de los entrevistados recuerda lo siguiente:

> El cine Rex estaba en la calle [...] General Achá; ahí está lo que hoy es el Correo, ahí era el cine Rex, donde pasaban seriales del 1 a 12 películas seriales. [...] Los lunes era con gancho, como en el circo. Era función nocturna, y daban todo el serial completo. Le decían "serial". El lunes daban todos los capítulos, y teníamos permiso de ir al cine (Henckel, 2018).

Otra de las personas entrevistadas corrobora que el lunes se producía la mayor asistencia al cine:

> Los cines que teníamos eran el Bustillos, el Achá —que era para eventos—, el Roxy, El Rex y el Víctor. No había distracciones. El lunes era la noche popular y la gente iba porque era la mitad de precio. Siempre estaba lleno. La gente iba a pie, caminaba por las calles, porque daban en la noche una sesión nocturna, y salían a las 12 de la noche. Nadie andaba ni en buses ni en nada; todos iban a su casa a pie. No había ningún peligro (De Canevari, 2018).

Pero el cine Rex no solo proyectaba películas; también era el lugar de diversión, en especial en Carnaval: "El famoso cine Rex, que es ahora donde es Entel, en la General Achá, era grande y hacía la fiesta del carnaval. Entonces íbamos al club Social [...]; y después, al cine Rex" (Melean, 2018).

Otro cine que aparece en la memoria de los entrevistados es el Aguirre. Se encontraba en lo que es ahora el mercado 27 de Mayo, en las calles 25 de Mayo, Jordán y Sucre. Este lugar antiguamente fue el Beaterio y Casa de las Educandas. Luego se convirtió en un teatro y cine que tenía el nombre de "El Gran Ritz", donde se estrenaban películas y había funciones de teatro. Luego cambió su nombre por el de Cine Aguirre, en honor al escritor cochabambino Nataniel Aguirre. En 1978 fue demolido (Opinion.com.bo, 2014, Septiembre 28).

Uno de los entrevistados recuerda cómo era este espacio: "El Cine Aguirre quedaba en la 25 de Mayo y era muy popular. Uno iba ahí y las ratas corrían por todo [risas] el lugar, al lado del mercado. Ahora está el mercadito. Muy rara vez íbamos ahí, porque también había pulgas [risas]" (Henckel, 2018).

El cine Ópera aparece mencionado en las entrevistas. Se encontraba en la calle Santiváñez, entre Nataniel Aguirre y Ayacucho. Fue inaugurado el 1960, y para su tiempo fue una de las mejores salas de cine de la ciudad. Una de las entrevistadas recuerda los espectáculos que se desarrollaron en este espacio: "El cine Ópera, aparte de ser cine, traía cantantes del exterior y eso era llenadera total. Llegaron al Ópera Buddy Richard, Palito Ortega (un par de veces), Los Iracundos y Sandro. Todos llegaron a ese teatro" (De Bohrt, 2018).

8.6. Teatro Achá

El teatro Achá aparece mencionado en la memoria de los entrevistados como el lugar donde se presentaban las obras teatrales y musicales. Está ubicado en la calle España, entre las calles Bolívar y la avenida Heroínas. Este lugar era parte de la iglesia de San Agustín, que fue transformada en una sala de teatro en 1826, aprovechando la bóveda de cañón (LosTiempos.com, 2017, Septiembre 17). El teatro está presente en los recuerdos de los entrevistados: "El teatro Achá algunos días exhibía películas; y otros, obras de teatro" (De Bohrt, 2018).

Otra de las personas entrevistadas recuerda las obras musicales que se presentaban en este teatro: "Según mi mamá, fui a la primera Zarzuela con ella. Yo debía tener dos años. Se presentaba en el teatro Achá y cantaba el Gastón Paz y representaron La Zarzuela Marina" (Maria Julia Rios, 5, 2018).

8.7. Circos

Los circos itinerantes eran otros espacios de diversión y esparcimiento que los entrevistados recuerdan. Durante las décadas de 1970 y 1980, los circos tuvieron su época de oro en la ciudad (Opinion.com.bo, 2018, Febrero 4). Hubo varios espacios públicos donde se armaban las carpas de estos espectáculos. Una de las personas entrevistadas evoca los lugares donde se ubicaban estos circos ambulantes:

> Había unos circos que se ponían en el centro, por la calle Bolívar en un canchón que había. Después, se ponían por la plaza Cobija; Los Gasaui estuvieron ahí, por la Libertador, por donde está la estación de gasolina, por la Heroínas final también (De Canevari, 2018).

Otro de los entrevistados recuerda más espacios donde se presentaban los circos: "Yo me acuerdo: cerca de lo que es el Martadero, la Waca Playa, por ahí, después cerca del puente Quillacollo había unos espacios donde se armaban las carpas frl Dumbar Royal Circus, un circo famoso. Todo eso también ha desaparecido" (Bellott, 2018).

8.8. Piscinas

Las piscinas han sido el espacio de descanso y diversión para muchas familias en la ciudad de Cochabamba. El clima benigno del valle y las vertientes de agua fueron propicias para crear estas áreas. Las personas entrevistadas recuerdan dos balnearios: El Cortijo y Chorrillos.

La piscina El Cortijo estaba ubicada en la avenida América y esquina Pando, en la zona norte de la ciudad. Actualmente, funciona en este espacio el complejo gastronómico Donal (Opinion.com.bo, 2015, Mayo 27). La piscina se ha mantenido, pero ya no es un balneario. Una de las personas entrevistadas nos comparte su recuerdo: "Íbamos en la tarde al Cortijo, que está cerca del IC Norte." (De Salazar, 2018)

La otra piscina es Chorrillos. Este balneario se encuentra en la calle Potosí y Ciclovía, también en la zona norte. La piscina tiene una vertiente propia (Opinión.com.bo, 2017, Diciembre 3). Este lugar aún se mantiene como espacio de diversión dentro de la ciudad. Unas de las personas entrevistadas recuerda así el balneario: "Para las personas particulares, era el balneario Chorrillos; ahí iba la gente a bañarse" (De Salazar, 2018).

IX
ZONAS COMERCIALES Y TIENDAS

Las zonas comerciales también han sido espacios de convivencia de los habitantes de las ciudades. Estos lugares han tenido influencia tanto en los procesos de urbanización como de crecimiento de las ciudades. En estos espacios no solo se comerciaba, sino que eran referentes para sus habitantes (Lulle, T., & Paquette, C., 2007).

En el siglo XIX, el comercio en la ciudad de Cochabamba se realizaba en la plaza 14 de Septiembre y en las calles adyacentes a esta, donde los comerciantes —en su mayoría mujeres— ofrecían sus productos en la calle. El Concejo Municipal, a finales de este siglo, organizó el comercio en bazares, que se constituyeron en lugares donde se reunían a los vendedores en un solo lugar. Luego, el mismo Concejo Municipal vio la necesidad de crear mercados más grandes, al haber un aumento del número de negociantes (Rodriguez – Sanchez – Quispe, 2013).

Asimismo, Cochabamba, tradicionalmente, cuenta con dos ferias semanales que se desarrollan los miércoles y los sábados, y que comenzaron a la par de las casas importadoras, como lo describe Anaya (1959) en su informe al Consejo Económico Mundial de las Naciones Unidas. El comercio en la ciudad estuvo en relación con otros municipios, como Quillacollo, Vinto, Parotani; el Valle Bajo, Cliza, Punata y Arani, en el Valle Alto, desde donde llegaban los productos como verduras, tubérculos y animales que eran comerciados por los productores de estos lugares.

9.1. La Cancha

Este mercado se encuentra en la zona sur de la ciudad, entre las calles San Martin —hacia el final— y la avenida Barrientos —hacia el principio—. En la colonia, y durante la república, era el espacio donde se vendían los animales de granja. Tenía el nombre de *Wacaplaya*.

El mercado mide diez hectáreas, y se divide en cinco secciones: La Pampa, La Paz, Alejo Calatayud, San Antonio, y Fidel Aranibar (Paginasiete.bo, 2015, Septiembre 14). El mercado funcionaba dos veces a la semana: los miércoles y sábados (De Salazar, 2018), donde los clientes podían encontrar de todo, desde alimentos hasta electrodomésticos. Una de las personas entrevistadas recuerda cómo se inició este mercado y su crecimiento:

> La Cancha eran unos cuantos vendedores que compraban a los importadores e iban y revendían en el mercado, pero eran solo unos cuantos. Después, cuando comenzaron los problemas con las devaluaciones, los revendedores empezaron a cundirse, porque vendían cualquier cosa, desde comida hasta algunos artículos, pero venían a comprar a los importadores. Después ellos empezaron a irse a Iquique y traer mercadería en grandes cantidades (De Canevari, 2018).

9.2. Mercado Calatayud

El mercado Calatayud se encuentra al sur de la ciudad, entre las calles San Martin, Uruguay, Lanza y Brasil. Es uno de los mercados más antiguos, y aparece nombrado con el nombre de Caracota, en referencia al asentamiento indígena que existía en este lugar. En 1927 se construyeron los galpones para que funcione, expropiando la manzana que estaba al lado de la plaza Calatayud (Opinion.com.bo, 2013, Septiembre 14).

Este mercado es recordado por los entrevistados y se relaciona como el centro de abastecimiento de alimentos. Una de las personas entrevistadas recuerda los productos que iba a comprar y qué días estaba abierta la feria:

> Cuando era más joven, iba a La Cancha; pero en el Calatayud, que era el principal, compraba la fruta y la verdura [...]. No había nada de ambulantes, o sea, era todo bien marcado. Después, ya con los años, se fueron a la Cancha, a San Antonio (De Salazar, 2018).

9.3. Mercado La Pampa

Esta sección del mercado La Cancha estaba el espacio donde antiguamente existía una ciénaga que se fue secando. Allí se vendían animales y estaban los vendedores que venían del Valle Alto. Este espacio fue fundado el 5 de noviembre de 1965 (Hace cincuenta años, 2015). Uno de los entrevistados recuerda que este espacio no existía en un principio: "No había lo que es ahora La Pampa. No era la extensión que hay actualmente, no; había muy poquito" (Melean, 2018).

Mercado La Pampa.
Album de Fotos de la Familia Treviño Torrico

Otra de las entrevistadas recuerda lo que se vendía en este lugar:

> Me decían que el mercado de papas era siempre, así como ahora, así como una pampa; cada lugar tenía sus cosas como verduras a un lado, papas a otro lado, las frutas a otro lado, pero no era así todo junto, sino separadito, ordenadito. También vendían ganado en La Pampa; en un lugar vendían animales (chanchos, vacas, ovejas); ahora ya no hay eso, creo que se ha movido más lejos (De Thames, 2018).

Poco a poco, los comerciantes de verduras que llegaban del Valle Alto fueron asentándose para vender sus productos. Una de las entrevistadas cuenta este episodio:

> Al frente [de La Cancha] estaba la Pampa. Era todo de tierra; no había nada pavimentado, ni loseta, ni nada. Ahí las verduleras vendían; los sábados en la tarde, casi nochecita, remataban su verdura para no volver a su casa, remataban todo a "precio de gallina muerta". Podía uno comprar verdura de toda clase, obviamente, no como en la mañana que podía escogerse lo que se quería (De Bohrt, 2018).

9.4. Calles comerciales

Anaya (1959) indica que "el comercio tiende a centralizarse alrededor de la plaza 14 de septiembre, ocupando determinadas calles que fueron vías de ingreso a la ciudad desde la época colonial". Estas calles son Esteban Arce, Nataniel Aguirre, Jordán, Sucre, Ayacucho, España, Bolívar y General Achá.

Dichas calles aún se mantienen como ejes de la actividad comercial, pues muchos negocios y tiendas siguen en presentes en estas calles. Los entrevistados recuerdan cómo estas calles eran el centro comercial de la ciudad:

> La mejor zona desde la Plaza Principal, la Bolívar, la Jordán y la Esteban Arce eran las tiendas más conocidas de la ciudad y toda la gente iba a comprar a esta zona. Alrededor de la Plaza, y en la calle Esteban Arce, estaban las tiendas donde la gente compraba para vender en La Cancha (De Canevari, 2018).

Calles Lanza y Jordan.
Album de Fotos de la Familia Treviño Torrico

Los inmigrantes extranjeros (israelíes, palestinos, libaneses y croatas) impulsaron el comercio y muchos de ellos abrieron sus tiendas en estas calles. Algunas de las personas entrevistadas recuerdan cómo estaban agrupadas las tiendas: "Los árabes estaban también en la calle Esteban Arce, con eso de ropa, tela, vestimentas y un montón de cosas; y los yugoslavos, hasta donde recuerdo, las actividades principales que tenían era hotelería y comida" (Melean, 2018). Así lo recuerda De Canevari:

> Los croatas, que antes eran los yugoslavos, no se dedicaban al comercio de telas, sino a comestibles, desde harinas, azúcar, arroz, conservas de toda clase… Traían quesos importados, a eso se dedicaban […]. No estaban en la Esteban Arce, sino por la España, por esas zonas (De Canevari, 2018).

Otra de las personas entrevistadas cuenta lo que vendían estas tiendas de las familias inmigrantes: "[…] la familia Stambuk tenía su tienda de comestibles, y también vendían alguna que otra conserva. Todavía no había La Cancha para eso" (De Salazar, 2016).

9.5. Tiendas

Al hablar de negocios, los entrevistados se refieren a algunas tiendas que eran referentes en la vida de los habitantes de la ciudad. Una de las personas entrevistadas describe estas tiendas y los negocios que había en la calle Jordán y Esteban Arce:

> En las calles Jordán y Esteban Arce, los principales negocios de la ciudad eran el Gato Blanco, que está en la esquina de estas calles. La Casa Mitre y La Palestina también estaban ahí. Frente al Gato Blanco, estaba La Liberty, y había otros negocios sobre la Esteban Arce, que la mayoría eran de personas que habían llegado de Medio Oriente, palestinos generalmente, y también estaban en la Esteban Arce muchos israelitas. Entonces esta era la zona más activa, comercialmente hablando, de la ciudad de Cochabamba. Generalmente, todos estos negocios eran importadores; vendían mercadería traída de Europa, de Checoslovaquia y de la China, y se vendía a todos los comerciantes de La Cancha (De Canevari, 2018).

Una de las tiendas que aún se encuentra en la esquina de las calles Jordán y Esteban Arce es El Gato Blanco. Como relata una de las entrevistadas, se trata de las tiendas más antiguas:

> El Gato Blanco se inauguró en 1936. Primero se llamó Los Dos Leones, después se cambió a El Gato Blanco, debido a que teníamos un gato de angora, traído de afuera. Estaba aquí, y, como en esa época había harto ratón, cazaba los ratones. El Gato Blanco recibió el premio de la Cámara de Comercio de 79 años (De Canevari, 2018).

Con respecto a La Palestina, otra tienda que se encontraba en la calle Esteban Arce, De Canevari recuerda lo siguiente:

> Esta tienda fue fundada mucho antes que El Gato Blanco. La Palestina debió de estar desde los años 1920. La casa donde estaba la tienda era de Salamanca, del hermano del expresidente Salamanca, la de la esquina, en diagonal a la tienda el Gato Blanco (De Canevari, 2018).

El comercio que había en estas calles era variado en los productos que se ofrecían y muchos de los propietarios pertenecían a la Cámara de Comercio de la ciudad, como recuerda una de las personas entrevistadas:

> También había algunos israelitas que tenían una perfumería en la Ayacucho […]. Estaban en la parte de la Ayacucho y la General Achá. Había un señor que falleció hace unos tres años atrás, que fue de los más antiguos en la Cámara de Comercio (De Canevari, 2018).

9.6. Sastres y modistas

Cuando se preguntó a los entrevistados sobre dónde la compraban la ropa, muchos recuerdan que no se vendían prendas, o que, si se encontraban, tenían precios elevados: "La Cancha existía, pero todo era caro y cada persona tenía su sastre, pero ahora todo cambió y las cosas ya son baratas" (Gutiérrez, 2018).

Otro testimonio explica cómo se costuraba la ropa de cada uno de los miembros de la familia:

> Antes no había la ropa que vendían acá. Cada persona tenía su costurera. Había una academia llamada "Rosita", de corte y confección, y todas las mamás iban a pasar clases ahí, y ellas nos hacían la ropa (pantalones, camisas, vestidos). Había una confección de ropa, Hércules, que estaba en la 25 de Mayo y Calama. Ahí hacían los famosos *blue jeans*, y nos llevaba mi mamá. No había talla 30 ni 31; era personal, te median, anotaban en su librito: tanto de ancho, tanto de largo… y hacían los *jeans* a medida para mis hermanos. Éramos siete. Hacían los *jeans* para los siete en diferentes medidas, y así, para todo el mundo (Melean, 2018).

X
EDIFICIOS

Los edificios son hitos urbanos que contribuyen a que los habitantes puedan construir la pertenencia a la ciudad. En estos lugares, los ciudadanos pueden ejercer sus derechos —educación, inclusión, ciudadanía—. Muchos de estos espacios se han convertido en referentes de las ciudades y le han dado una personalidad y características únicas (Pérez, & Hernández-Santaolalla, 2013).

Cochabamba tiene edificios y casonas que son recordados por su importancia en la vida social de las personas.

10.1. Hoteles

Durante el periodo 1920-1954, los inmigrantes yugoslavos se dedicaron a la administración de los hoteles y la incipiente industria turística. En Cochabamba, los hoteles más importantes, como el Gran Hotel Cochabamba y el Ambassador, pertenecían a Marcos Lazaneo (Boric, 2014). Esto también lo confirma Melean (2018), que recuerda que la fuente de ingresos de los yugoslavos no solo venía del comercio, sino también de la hotelería y gastronomía.

10.1.1. Hotel Bolívar

Este hotel estaba ubicado en la esquina de las calles San Martín y Bolívar, en el sector noroeste. El edificio de cinco pisos aún está en pie, pero ya no tiene la función de hotel, sino de predio comercial. El Hotel Bolívar fue uno de los lugares importantes, tal como recuerda uno de los entrevistados: "Había coronaciones de las chicas y nosotros éramos los garzones o los pajes. Era bonito. Eso se hacía mayormente en el Hotel Bolívar [...]. Allí se comía muy bien. Hoy día casi ya nadie lo conoce" (Henckel, 2018).

10.1.2. Gran Hotel Cochabamba

Está ubicado al frente de la plazuela Ubaldo Anze, al lado de la iglesia de La Recoleta. Este lugar fue el antiguo convento de los Franciscanos Recoletos. A inicios del siglo XX, el espacio era utilizado por los religiosos agustinos para formar jóvenes en oficios. El señor Julio Arauco Prado compró este espacio y lo acondicionó como hotel, decorándolo al estilo francés. Posteriormente, fue vendido a otros propietarios. En la actualidad la familia Pavisic es propietaria y administra este hotel (Opinion.com.bo, 2013, Febrero 1).

Uno de los entrevistados recuerda cómo era el hotel en su infancia: "El único hotel en ese tiempo al que venían todos los personajes importantes de la república era el hotel Cochabamba. No había otro. Era el hotel donde venían de La Paz, Oruro, de todas partes. Cochabamba era un centro vacacional" (Henckel, 2018).

10.2. Colegios

Muchas personas venían de las poblaciones vecinas a estudiar o a continuar sus estudios en los colegios que se ubicaban a dos o tres cuadras alrededor de la plaza. Los entrevistados mencionan los recuerdos de algunos de estos colegios.

10.2.1. Colegio La Salle

El colegio La Salle está ubicado entre las calles Junín, México, Hamiraya y Mayor Rocha. Es uno de los colegios más antiguos de la ciudad, con 96 años. Los hermanos de las Escuelas Cristianas llegaron a Cochabamba y lo fundaron en 1925. En un principio era solo para varones, pero con el tiempo se volvió mixto (Paginasiete.bo, 2019, Mayo 31). Uno de los entrevistados recuerda el internado que había en el colegio y su experiencia durante su formación primaria y bachillerato:

> El quinto piso —el último—, que está en la calle de la Mayor Rocha, desde la Junín hasta la Hamiraya, era el dormitorio. Éramos como 60 internos, más o menos —la mayoría, benianos—. Yo estudié ahí porque en las minas no había colegio secundario; y en el oriente tampoco había colegios de secundaria, por eso la mayoría de mis compañeros eran del Beni, y mi hermano y yo éramos los únicos —creo— cochabambinos, porque no estaban los papas acá. […] Obviamente, cuando estábamos internados íbamos a los seminarios. La Salle tenía su seminario, San José, camino a Quillacollo (Melean, 2018).

10.2.2. Colegio Irlandés – Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús

Este colegio tuvo su primera sede en la calle Baptista y Ecuador, en la esquina suroeste (Soria Galvarro, 2018). La congregación de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús llegó el 23 de agosto de 1926. Un año después, el 24 de enero, el colegio Católico Irlandés comenzó a funcionar en el edificio que está al frente de la Plazuela del Granado, que fue cedido por las Carmelitas Descalzas, para luego moverse a la zona Muyurina en 1969, donde cambiaron el nombre a Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús (Opinion.com.bo, 2017, Mayo 14). En el edificio que dejaron funcionó por muchos años el colegio Mejillones, y actualmente está en construcción el Centro Artístico Cultura Bicentenario (Cochabamba.bo, 2019).

10.2.3. Instituto Americano

Este centro educativo estuvo ubicado en la esquina de las calles Mayor Rocha y Baptista. El Instituto Americano fue uno los primeros colegios particulares e intentó llenar el vacío que existía en la formación secundaria y técnica que no había en Bolivia a principios del siglo XX (Unidad Educativa Amerinst, 2019). El Amerinst fue fundado el 19 de octubre de 1911, gracias al éxito que tuvo el Instituto Americano de La Paz. El éxito se repitió en Cochabamba.

El Instituto Americano compró un terreno en la zona de Queru Queru, donde funciona actualmente el centro educativo (LosTiempos.com, 2011, Mayo 29). Al principio parecía que la lejanía de la nueva sede del Instituto Americano iba a ser un problema, pero esto no limitó a que la gente inscribiera a sus hijos a este colegio. La señora Soria Galvarro (2018) confirma que las familias se fueron moviendo para vivir cerca de la nueva sede que se encontraba en Queru Queru.

10.2.4. Instituto *Our Lady of Lourdes Business College* ("El Canadiense")

Este instituto de formación superior estaba ubicado en la calle Oruro y avenida Ramón Rivero. "El Canadiense", como se conocía, fue fundado por la congregación religiosa femenina de las Hermanas Misioneras de la Inmaculada Concepción, el 3 de marzo de 1958. Las dos religiosas que vinieron de Canadá iniciaron este centro para la formación de jóvenes mujeres (Hermanas Misioneras, 2017). Una de las personas entrevistadas recuerda este centro de estudio:

> El 58 se fundó el instituto que era el de las Canadienses, el colegio de Comercio *Our Lady of Lourdes Business College*, que quedaba en la Ramón Rivero, donde es ahora la Universidad Católica. Comenzaron en una casita y después construyeron eso y se lo dejaron a la universidad. Ya tenían 25 años de quedarse como colegio, pero luego lo abrieron en Santa Cruz (De Canevari, 2018).

10.2.5. Colegio Sucre

Este edificio está ubicado en la calle Sucre y Lanza, en la acera norte. El colegio Sucre es el establecimiento educativo más antiguo de la ciudad; fue fundado el 3 de febrero de 1826 por orden del presidente Antonio José de Sucre.

En un principio tenía el nombre de "Escuela de Artes y Ciencias", y luego se cambió a su actual nombre (Opinion.com, 2014, Junio 1). Los entrevistados mencionan que el colegio destacaba por la buena formación, de donde salieron muchos personajes ilustres, como Martin Cárdenas, Nataniel Aguirre, Carlos Blanco Galindo o Augusto Céspedes (Los Tiempos, 2014, Septiembre 23).

10.2.6. Colegio Bolívar

El colegio Bolívar está ubicado en las calles Sucre entre Lanza y San Martin, al lado del colegio Sucre. Fue fundado el 21 de enero de 1913, por desdoblamiento del mencipmadp colegio Sucre. Se caracteriza por su disciplina casi militar. En sus aulas se formaron personajes distinguidos como el Sr. Julio León Prado y Vladimir Soria (Opinion.com, 2014, Junio 1). Los entrevistados mencionan este colegio como uno de los más importantes de la ciudad.

10.2.7. Academia Man Césped

Esta academia está ubicada en la zona sur de la ciudad, en la avenida Bartolomé Guzmán, entre la calle Tiahuanaco y el pasaje Ollantay. Se fundó en el año 1940

(Brigada CBBA, 2012, Septiembre 12). Actualmente, ha cambiado su nombre a Academia Nacional de Música Man Césped. Una de las personas entrevistadas refiere su experiencia de formación en este lugar:

> Yo tenía unos 9 ó 10 años cuando mi papá nos inscribió a todos al instituto. Nosotros éramos cuatro cuando yo entré a la Academia. La Academia Man Césped funcionaba en la plazuela Colón, con Armando Palmero de director. Era un emprendimiento del Estado; era fiscal, así que luego funcionó en el garaje de la municipalidad, que es eso donde estábamos, en la 16 de Julio entre Sucre y Jordán, en la acera este, a media cuadra (Ríos, 2018).

10.2.8. Instituto de Educación Musical Eduardo Laredo

El instituto Laredo, como popularmente se le conoce, está ubicado en la Avenida Ramón Rivero, al lado del Parque de Educación Vial. Este centro educativo fue fundado por el arquitecto Franklin Anaya en 1964, luego de un proceso, por un lado, de prueba en la formación de talentos artísticos; y, por otro, de largos trámites para que se construyera y se fundiese el actual edificio (Anaya, 1985). La época de fundación y prueba la recuerda una de las personas entrevistadas:

> Se llama Instituto de Educación Musical Eduardo Laredo por don Eduardo, el padre de Jaime Laredo. Don Eduardo una personalidad para mí. Ellos tenían una bondad infinita hacia nosotros y no eran nuestros profesores, eran como nuestros amigos. La esposa y él empezaron con cursos de expresión corporal (Ríos, 2018).

10.2.9. Casa Museo de Martín Cárdenas

Uno de los entrevistados recuerda sus experiencias en torno al Dr. Martín Cárdenas, naturalista, botánico y agrónomo, y cómo ahora su vivienda funciona como casa museo, en la cual se pueden apreciar las colecciones que armó gracias a su gran vocación botánica, producto de sus numerosos viajes:

> Teníamos de vecino aquí al doctor Martín Cárdenas. Era un señor alto, moreno, bien vestido, que usaba sombrero, y sabía hablar varios idiomas, creo que francés, alemán e inglés. "El sabio", le decían los vecinos de aquí. "Ahí está el sabio", "El sabio está pasando"… Pero él hablaba muy poco, era de muy pocas palabras, muy encerrado en sí mismo. Muy rara vez les saludaba a los demás; a nosotros sí, porque éramos vecinos. Compró la casa de al lado. Era una casita la mitad de barro; creo que sobre eso ha construido la parte de arriba. Siempre hacía sus viajes, porque él nos encargaba: "Una miradita a la casa; estoy viajando a Francia", "Estoy viajando a Alemania". Y se iba. También llegaban científicos, botánicos, y se iban a La Paz, a Los Yungas. Los llevaba para ver la variedad de plantas que tenemos […]. Podía tener grandezas y todo, pero vivía muy austeramente. Tenía su proyectora y dos perros de raza, los cuales había traído de la Argentina, de algún viaje, que eran unos perros que en ese entonces no había aquí. Eran como caniches, algo así, altos pero bien crespitos. Tenía esos dos compañeros, a los que sacaba a pasear en la noche (Herbas, 2018).

XI
PERSONAJES Y HECHOS HISTÓRICOS

La presencia de personajes históricos importantes o situaciones históricas marcan espacios que a veces terminan siendo olvidados o muestran la realidad dinámica de la vida. Cochabamba es una ciudad que, aparte de tener lugares significativos y recordados por sus habitantes, también ha sido lugar donde se han desarrollado sucesos históricos que son recordados y tienen relación con los hitos urbanos.

11.1. Guerra Civil de 1949: bombardeo de la ciudad

La ciudad de Cochabamba fue uno de los escenarios donde se desarrolló la Guerra Civil de 1949, durante el gobierno de Mamerto Urriolagoitia. Las ciudades de La Paz, Oruro, Sucre, Santa Cruz, junto con Cochabamba, fueron centro donde se desarrolló este suceso (Seoane, 2014). La ciudad estuvo en manos de los revolucionarios desde el 27 hasta 31 de agosto. Para recuperar la urbe, el gobierno la bombardeó el 28 de agosto, donde estaban atrincherados los revolucionarios (Los Tiempos, 1949, Septiembre 1). Uno de los entrevistados relata cómo fue testigo de ese suceso:

> Mamerto Urriolagoitia fue quien bombardeó Cochabamba. Estábamos jugando pelota de trapo en ese tiempo, vivíamos aquí en la calle Valdivieso, cerca del Prado, cuando de repente escuchamos aviones [imita el ruido de motor] y explosiones, era un DC-3. Botaban las bombas desde la puerta. Nosotros decíamos: "¿Qué pasa?" (Henckel, 2018).

En la tarde del 28, el Gobierno bombardeó el centro de la ciudad. Las primeras bombas cayeron en el segundo patio de la Policía. Luego las oficinas fueron saqueadas por los rebeldes y destrozados todos los archivos (Los Tiempos, 1949, Agosto 31). Uno de los entrevistados vio el bombardeo del patio:

> Yo recuerdo que hubo una revuelta y que Mamerto Urriolagoitia hizo bombardear a la Policía. En ese entonces yo estaba chica todavía. [...] Vi que mi padrino decía: "¡Bájate, negrita! Ahorita van a pensar que eres francotirador y te van a disparar". Veíamos cómo el avión volaba y vi, de abajo del avión, que se abrió una cosa brillante que bajaba y, ¡bum!, levantó tanta polvareda que casi me caigo yo de la terraza con el impacto, porque vibraba (Herbas, 2018).

El bombardeo alcanzó la zona sur, Sarco y el centro de la ciudad, como relatan los periódicos de la época (Los Tiempos, 1949, Agosto 31). Una de las casas dañadas fue el ex Hotel Majestic, propiedad del Señor Urbano Gómez, como informa uno de los periódicos de la época (Los Tiempos, 1949, Agosto 31). Una de las personas entrevistadas relata el suceso:

> Una bomba cayó en el Hotel Majestic, que estaba en lo que es hoy día la Heroínas y Ayacucho. No había gente, ¡menos mal! La otra bomba cayó sobre la Policía; y otra más, en la pista, en unos tanques y turriles de gasolina (Henckel, 2018).

La revolución fue aplacada entre el 28 y 29 de agosto de 1949. Se dio una serie de enfrentamientos entre los revolucionarios y las tropas que llegaron de Oruro a través del camino a Santiváñez. El ejército se atrincheró en la colina de San Sebastián; los revolucionarios se defendieron desde la Cárcel de San Sebastián y la Escuela Militar que está al lado de esta (Los Tiempos, 1949, Septiembre 1). Una de las personas entrevistadas recuerda este momento: "Nosotros tenemos la casa en lo que es la Estación, allá en la zona sur, que era en ese entonces la calle Francisco Velarde, donde están las molineras San Luis y El Gallo [...]. El bombardeo se hizo desde la colina de San Sebastián, y las balas cruzaban por la casa de mis papás hacia la estación y los rieles. [...] Fue una revolución; recuerdo perfectamente el cruce de balas que había" (Soria Galvarro, 2018).

Otra persona entrevistada recuerda cómo tuvieron que desviar su camino para evitar los combates que se desarrollaban en el sur de la ciudad:

> Eso apenas pasamos, en pleno tiroteo. Los civiles y el ejército [estaban peleando] para tomar el aeropuerto... Por ahí querían entrar o no sé, pero una balacera fuerte no más [...]. Del cerro esperaban los civiles y el ejército estaba aguardando en el aeropuerto; eso era algo interesante, con mis vaquitas, con mi mamá gateando, hemos tenido que escaparnos para pasar (Terrazas, 2018).

Este periodo de cambio que trajo la revolución a la ciudad cambió la vida cotidiana de sus habitantes, como recuerda otra de las personas entrevistadas:

> No había manera de ir a las tiendas a comprar, ni tampoco se podía salir a cada rato a la calle a cuchichear, ni mucho menos a pasear. Entonces, las señoras cocinaban en su casa. Todos los vecinos nos pasábamos la olla de comida de una casa a la otra a las doce, porque no había manera de comer. No fue mucho tiempo antes de la Revolución de 1952, antes de hacer los decretos seguramente, porque era todo un movimiento de revuelta; la ciudad estaba totalmente paralizada. Yo solo me acuerdo que traspasaban la olla de comida y que todos éramos mucho más solidarios (Ríos, 2018).

11.2. Revolución del 52

La Revolución de 1952 cambió al país. Cochabamba también fue testigo de estas transformaciones históricas la ciudad vivió estos sucesos que se desarrollaron durante tres días. Aunque el centro de las luchas se produjo en La Paz y Oruro, en Cochabamba tuvieron lugar algunos hechos que son recordados por una de las personas entrevistadas:

> Cuando era niña, mi papá era ingeniero en las obras de ferrocarril, vivía cerca de la estación del tren. Recuerdo que vi la Revolución del 9 de abril de 1952, cómo llegaban en los vagones llenos de campesinos. Los empleados tenían que hacer vigilancia a la estación. Esto fue en la época del control político, la persecución de los empleados, inclusive algunos fueron asesinados en la estación… Una época tremenda fue esa. Los campesinos venían del valle armados, porque el MNR les prometió darles tierra, hacerlos libres y darles instrucción para que trabajen; pero no les dieron instrucción, sino que los armaron. Eran las milicias campesinas que llegaron del campo a la ciudad (Quiroga, 2018).

Aquel proceso cambió la monotonía de las actividades y los habitantes de la ciudad, como cuentan los entrevistados: "Había muchos campesinos que andaban, corrían… La gente escapaba. Y después de eso vino la ayuda del MNR, de cupos que nos daban; significaba que las familias tenían que ir a una esquina, a una tienda donde les daban leche, queso…" (Melean, 2018).

Este mismo recuerdo es compartido por otra persona:

> En la época del MNR, la Revolución de don Víctor Paz, los primeros años fueron tremendos. Todo era cupo. Ya se fueron formando ahí grupos del MNR, que significaba el control político: buscaban a los que no congeniaban con el partido, los tomaban presos (Herbas, 2018).

11.3. Una nevada excepcional

La ciudad de Cochabamba está ubicada en un valle al pie de la cordillera del mismo nombre, que es uno de los brazos de los Andes que se extiende de este a oeste. El valle está a 2.584 metros sobre el nivel del mar. La temperatura templada durante el año varía entre 4˚C a 26˚C (Whether, 2019).

En la década de los años 40 se dio un suceso extraordinario: cayó una nevada que cubrió la ciudad por un día. Este hecho es recordado por uno de las personas entrevistadas:

> […] Creo que era el año 49 ó 50 que nevó en Cochabamba en la ciudad misma, y desde entonces nunca más ha nevado. Fue un acontecimiento para todo el mundo. Era muy lindo. Fue la época de los cambios sociales […]. Mucha gente estaba en contra con el proceso de cambio. Otros sí estaban a favor… Y justo nieva" (Rios, 2018).

11.4. Visita del Mariscal Josip Broz "Tito"

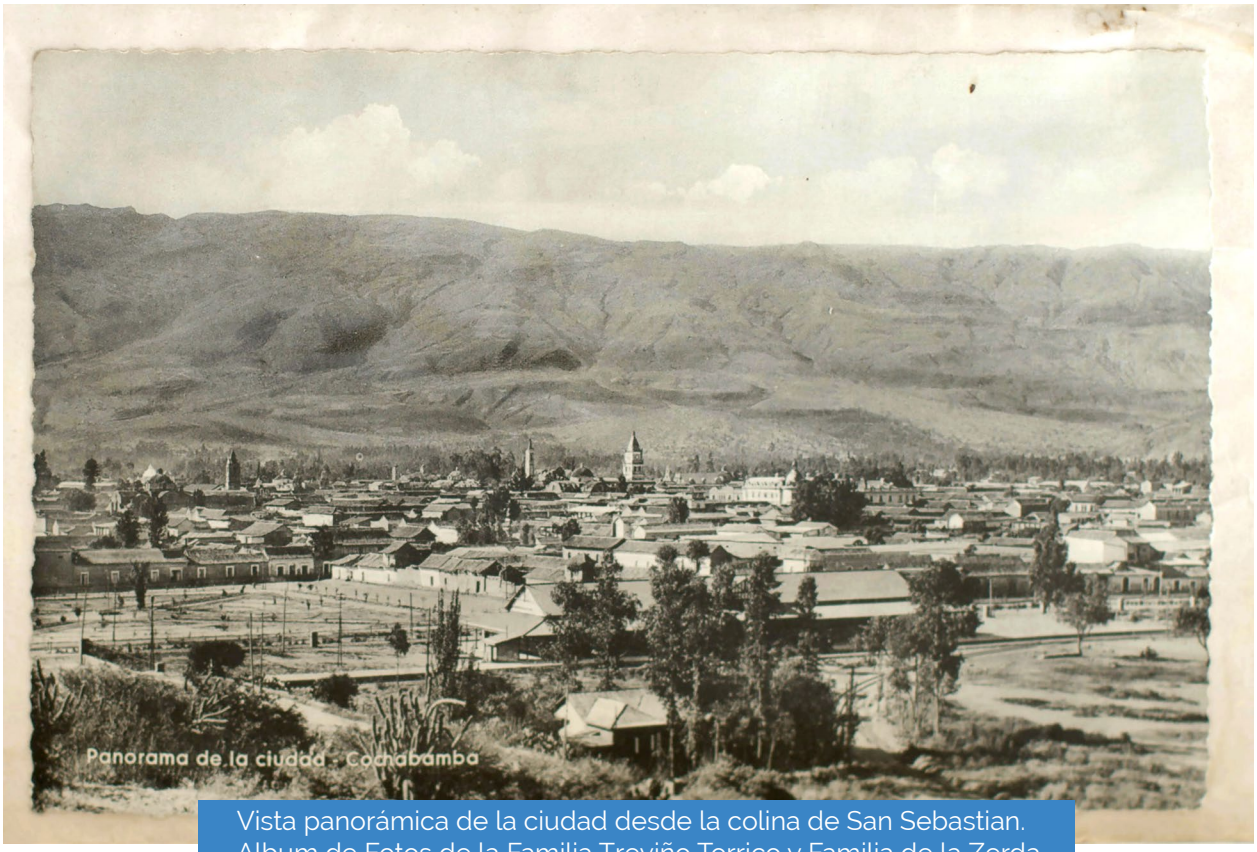
La ciudad de Cochabamba recibió al presidente de la república de Yugoslavia en 1963. Este ilustre visitante estuvo desde el 29 de septiembre hasta el 3 de octubre (Bolivia. Dirección Nacional, 1963). Josip Broz "Tito" se alojó en la casa del Sr. Jaime Claure, donde tuvo las reuniones con el entonces presidente Víctor Paz Estenssoro (El Diario, 1963, Octubre 4). Durante su estadía, el presidente "Tito", junto a Paz Estenssoro, visitó el centro de la ciudad y rompió el protocolo (El Diario, 1963, Octubre 1). Uno de los entrevistados recuerda que vio al visitante ilustre: "Era yo un pequeño y llegó el Mariscal 'Tito'; lo vi por la San Martin y Colón, hacia el Prado" (Melean, 2018).

Las autoridades organizaron banquetes y cenas para homenajear a los visitantes durante los cuatro días en que estuvo el Mariscal "Tito" y su comitiva. Las recepciones se organizaron en la Prefectura, en el Hotel Cochabamba, el Hotel Colón, el Palacio Portales y El Cortijo. Una de las personas entrevistadas recuerda una anécdota en torno a este suceso:

> Recuerdo que esta familia Carevic, que tenía el Hotel Colón, fue la que preparó la cena. Era una comida especial; hicieron traer pulpos. Mi madrina Mercedes era muy amiga de esta familia yugoslava. Les sobró el pulpo y nos lo regaló para que lo cocináramos nosotros. Supongo que a algunos mozos también se lo regalaron; y como el pulpo es un animal que parece una tarántula, lo debieron de botar al río Rocha. Entonces no había tele, y en la radio se escuchaba que en el río Rocha habían sido encontrados pulpos (Melean, 2018).

11.5. Visita del Presidente De Gaulle

En el año 1964, Cochabamba recibió al presidente de Francia, Charles De Gaulle. El general llegó a Bolivia el 28 de septiembre. Esta visita fue parte del recorrido que realizó a varios países de Sudamérica durante 26 días (El Diario, 1964, Septiembre 12). Fue recibido en el aeropuerto de Cochabamba y se alojó en el Palacio Portales. Se adornaron las calles con arcos de platería, y muchas personas se concentraron a lo largo del trayecto del aeropuerto a la residencia de Portales.



Vista panorámica de la ciudad desde la colina de San Sebastian.
Album de Fotos de la Familia Treviño Torrico y Familia de la Zerda

Esto se puede apreciar en un video que filmó la prensa francesa (British Pathé, 2014). El presidente De Gaulle tuvo un recibimiento especial en la Plaza, donde rompió el protocolo para saludar a la gente que le esperaba (Presencia, 1964, Septiembre 29). Los entrevistados recuerdan a este segundo visitante ilustre que llegó a la ciudad:

> Charles de Gaulle, que fue muy importante, llegó en el año 1962, durante el Gobierno de Víctor Paz Estenssoro. Entonces, llegó para hacer la visita a Cochabamba y se alojó en la avenida América. Algunas personas fueron allí para conocerlo, y otras simplemente por curiosidad. Él tenía una estatura buena, por lo menos dos metros: eso mayormente llamó la atención, porque vino con su traje de militar y también lo hicieron honores y atenciones en Cochabamba. Luego lo llevaron a conocer varios lugares durante su estadía en la ciudad (Herbas, 2018).

11.6. Virginia Blanco

Cochabamba ha tenido personalidades ejemplares y admirables: por ejemplo, la Srta. Virginia Blanco. "Vichi", como le llamaban sus amigos y familiares, nació en la ciudad el 18 de abril de 1916, y falleció el 23 de julio de 1990. Vivió su fe católica por medio de las obras sociales; en su casa organizó un dispensario médico para las personas de bajos recursos. Vivía en la esquina de la calles Nataniel Aguirre y Santiváñez, donde se encontraba el dispensario médico (INFODECON, 2015). Una de las personas entrevistadas recuerda a "Vichi":

> Virginia Blanco [...] era una persona muy sencilla, pero con un espíritu que quería ayudar a todas las personas, especialmente a la gente indigente. Ella hizo su comedor popular aquí en la calle Jordán, donde ahora está el colegio de las Adoratrices: ahí al lado había una casa donde hizo su comedor popular. También hizo un dispensario en la calle Nataniel Aguirre casi Santiváñez: igualmente ahí atendía a la gente más necesitada. Era profesora de Religión en los colegios fiscales (Beatriz Álvarez de Salazar, 2018, pp. 6-8).

CONCLUSIÓN

A partir de las entrevistas que se realizaron se ha podido identificar 84 hitos urbanos de la ciudad de Cochabamba durante el periodo de 1930 a 1980. Las personas entrevistadas recuerdan estos lugares como los espacios importantes y significativos por los hechos históricos que sucedieron y por las actividades cotidianas que se desarrollaron alrededor de estos. La memoria de los habitantes ha guardado lugares y acontecimientos que para ellos fueron importantes y dieron sentido e identidad a la vida de la ciudad, en ese entonces, pequeña:

> Bueno, en mi primera llegada a Cochabamba me acuerdo que tenía unos 5 a 6 años; me acuerdo, Cochabamba era el lugar de vacaciones de toda la república, todo el mundo venía a Cochabamba a pasar vacaciones. Cochabamba al sur no existía, todo eso que es hoy en día es la Aroma y Oquendo era lejos, era tierra, y aquí terminaba, en el club Tenis [...] (Henckel, 2018).

> La alameda hacia el norte era el límite de la campiña cochabambina, la ciudad no era más extensa, la ahora avenida Aroma marcaba lo que era la carbonera, despoblada y lejana. Al oeste de la ciudad no pasaba del río Rocha, y al este apenas llegaba a la avenida Oquendo (De Canevari, 2018).

Un atributo que los habitantes de la ciudad extrañan es el de campiña y la facilidad de entrar en contacto con la naturaleza, como recuerda una de las entrevistadas:

> A pie, todo era a pie antes [...] Cochabamba era un paraíso, un pequeño lugar donde uno podía encontrar bastantes cosas al entrar en contacto con la naturaleza. Claro, sobre todo, que además no había plata; no era como ahora, todo el mundo con sus autos; mi papá contrataba a una vagoneta que nos llevaba a Suticollo y después la vagoneta nos recogía cuando convenía; pero no íbamos en nuestra propia movilidad. No había bolsas plásticas, todos tenían sus bolsas de mercado y con eso iban, o con su canastita, y yo creo que sin querer conservábamos la naturaleza, mucho más que ahora, pero sin darnos cuenta, sin tomar conciencia (Ríos, 2018).

Al ubicar los hitos urbanos que los entrevistados mencionaban, se evidenció que muchos de estos espacios se han transformado, han sido remplazados, o han desaparecido. Los cambios urbanísticos y los planes de modernización que se fueron ejecutando han dado fin con algunos de estos lugares. Les preguntamos a los entrevistados cuál de los hitos urbanos que conocieron extrañaban más. Los entrevistados expresaron en su palabras aquello que les gustaba de la ciudad pero que ha desaparecido:

> Extraño, por ejemplo, el restaurante de picantes de Santa Rosa. Extraño esos lugares donde íbamos de excursión, como ser la laguna Cuellar, la laguna Sarco, la campiña en sí [...] Lo que pasa es que Cochabamba ha crecido, donde sea hay edificios, eso es lo que echamos de menos, nuestra Cochabamba linda se ha vuelto un bosque de cemento, ya no tenemos campiña. [...] (Henckel, 2018).

La ciudad continuará transformándose por la dinámica de sus habitantes, pero tenemos que preguntarnos si esta transformación no está olvidando mantener aquellos símbolos que han sido importantes para muchos de sus habitantes. Estos hitos muestran la historia e identidad de Cochabamba que tiene que ser rescatada.

El presente trabajo de investigación ha rescatado aquellos recuerdos sobre la ciudad y las historias que han quedado en la memoria de sus habitantes y que es importante recordar porque son parte de la memoria de la ciudad. Cochabamba tiene una historia que se ha ido viviendo y donde cada uno de sus habitantes ha sido testigo. Hoy nos quedan los recuerdos —registrados en este estudio— que esperemos ayuden a guardar y a entender la historia como una herramienta para las generaciones venideras, de modo que sea posible conservar el patrimonio histórico y cultural.

BIBLIOGRAFÍA

Amurrio, M. L. (2017, Junio 18). Coña Coña, una laguna que sale del olvido. Los Tiempos. Recuperado de: https://www.lostiempos.com

Anaya, F. (1985) Discurso en el acto de conmemoración de las Bodas de Plata del Instituto Laredo. En El Ojo de Vidrio (2008, Mayo 9): Breve Historia del Instituto Laredo [Blog personal] Recuperado de: http://franklinanaya.blogspot.com/2008/05/breve-historia-del-instituto-laredo-por.html

Anaya, R. (1959, Mayo). La ciudad de Cochabamba. Documento presentado para el Seminario sobre problemas de urbanización en América Latina. Santiago de Chile: Consejo Económico Social de las Naciones Unidas.

Baptista, J. L. (2019, Abril 12). Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

Bellott M. L. M (2018, Julio 27) Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

Bieber, L. E. (2015). Presencia Judía en Bolivia. La ola inmigratoria de 1938 – 1940. [Segunda edición]. Colección Ciencias Sociales – Históricas de El Pais N°20. Santa Cruz: El País.

Bolivia. Dirección Nacional de Informaciones (1963). Visita del Presidente Josip Broz Tito a Bolivia. La Paz: Dirección Nacional de Informaciones.

Boric, I. (2014, Febrero 19). Historia de la inmigración croata en Bolivia. Recuperado de: https://herenciacroata.wordpress.com/2014/02/19/historia-de-la-inmigracion-croata-en-bolivia/comment-page-1/

Brigada CBBA (2012, Septiembre 12). La academia de música Man Cesped de Cochabamba fue declarada patrimonio cultural y Material. Recuperado de: http://brigadacbba.blogspot.com/2012/09/la-academia-de-musica-man-cesped-de.html

British Pathé (2014, Abril 13). President De Gaulle visit South America Reel Two (1964), [Video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=7njsrgHvx_g

Cajias, M. (2014). La revolución Nacional: actores sociales y políticos en alianza y disputa (1952-1964). En: Cajias, M – Duran, F. – Seoane, A. M. (coord.) Bolivia, su historia. Tomo VI (pp. 19 – 93). La Paz: Coordinadora de Historia – La Razón.

Campos Cortés, G. I. (2011). El origen de la plaza pública en México: usos y funciones sociales. Argumentos (México, D.F.), 24(66), 83-119. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952011000200005&lng=es&tlng=es

ClubSocialCbba (2019, Julio 26) Acerca del Club Social Cochabamba. https://www.facebook.com/ClubSocialCbba/ Recuperado de: https://www.facebook.com/pg/ClubSocialCbba/about/?ref=page_internal

Cochabamba.bo (2019). Alcaldía inicia la construcción de Centro Artístico Cultural Municipal Bicentenario. Recuperado de: https://www.cochabamba.bo/noticias/detalle/5834

De Bohrt, R. (2019, Abril 10). Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

De Caballero, G. B. & Mercado, M. R. (1985). Monumentos Coloniales. Inventario de los monumentos coloniales, civiles y religiosos del departamento de Cochabamba. Cochabamba: Instituto de Investigaciones Antropológicas. Universidad Mayor de San Simón.

De Canevari, R. A. (2018, Julio 19). Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios históricos de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

De Mesa, J. & Gisbert, T. (1978). Monumentos de Bolivia [segunda edición]. La Paz, Bolivia: Gisbert y Cia. S. A.

De Salazar, B. A. (2018, Julio 26). Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

De Thames, A. A. Viuda. (2018, Agosto 8). Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

Dosso, R. (2005). Recursos urbanos en centros bonaerenses. Aportes y transferencias, 9(2), 72-94.

Dueri, P. (2014) Circuito Sacro Cochabamba. Issuu.com. Recuperado de: https://issuu.com/patriciadueri/docs/circuito_sacro_cochabamba_doc

El Diario (1963, Octubre 1). Durante dos horas conversaron Paz y Tito sobre problemas de América y de Bolivia.

El Diario (1964, Septiembre 12). De Gaulle iniciará su jira por Sudamérica el 21 de septiembre.

El Diario (1963, Octubre 4). Terminó ayer la visita de Tito que se califica de transcendental para Bolivia.

Franco Calderón, Á. M., & Zabala Corredor, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Dearq. Revista de Arquitectura, (11), 10-21.

Georgiou, M. & Chastin, S. (2021, Marzo 21) This is how urban 'blue space' can improve our health. En World Economic Forum [Web Page]. Recuperado de:

Gutierrez, V. (2018. Septiembre 9). Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

Henckel, E. (2018, Septiembre 12) Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

Hermanas Misioneras de la Inmaculada Concepción (2017, Octubre 10) [pagina web] Retrived: http://www.soeurs-mic.qc.ca/noticias.php?idate=2017-10-20

Herbas, M. E. (2018, Abril 12) Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

Herbas, M. E. (2019, Abril 12). Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

INFODECON (2015) Virginia Blanco, vida de una boliviana pronto a ser beatificada. Recuperado de: https://infodecom.net/virginia-blanco-vida-de-una-boliviana-pronto-a-ser-beatificada/

Libary of Congress (2018). Oral History and Social History Procedure. Recuperado de: http://www.loc.gov/teachers/classroommaterials/lessons/using-history/procedure.html

Lulle, T., & Paquette, C. (2007). Los grandes centros comerciales y la planificación urbana. Un análisis comparativo de dos metrópolis latinoamericanas. Estudios demográficos y urbanos, 22(2), 337-361.

Los Tiempos (1949, Agosto 31). Los sucesos del domingo en Cochabamba.

Los Tiempos (1949, Agosto 31). Los últimos sucesos de la revolución según informes recibidos de diferentes puntos de la república.

Los Tiempos (1949, Septiembre 1). Una historia sintética de los cuatro días de Revolución.

Los Tiempos (1949, Septiembre 1). Partes sobre la revolución en Bolivia.

Los Tiempos (1979, 24 de abril). Una verdadera noche negra se sufrió en el Capriles.

LosTiempos.com (2011, Mayo 29). El Amerinst, un siglo de vida institucional al servicio de la educación. Recuperado de: https://www.lostiempos.com/tendencias/bienestar/20110529/amerinst-siglo-vida-institucional-al-servicio-educacion

LosTiempos.com (2013, Septiembre 15). La gente bautiza a las plazas y rotondas. Recuperado de: https://www.lostiempos.com/actualidad/local/20130915/gente-bautiza-plazas-rotondas

Los Tiempos (2014, Septiembre 23). Distinguen al Colegio Sucre por sus 188 años. Recuperado de: https://www.lostiempos.com/actualidad/local/20140923/distinguen-al-colegio-sucre-sus-188-anos

Los Tiempos (2015, 17 de enero). La ciudad perdió cuatro lagunas urbanas en más de medio siglo. Los Tiempos. Recuperado de: https://www.lostiempos.com/actualidad/local/20150117/ciudad-perdio-cuatro-lagunas-urbanas-mas-medio-siglo

Los Tiempos (2015, 14 de septiembre). Conoce los parques urbanos de Cochabamba. LosTiempos.com. Recuperado de: https://www.lostiempos.com/actualidad/local/20150914/conoce-parques-urbanos-cochabamba

Los Tiempos (2015, Noviembre 7). Hace 50 años el mercado La Pampa fue un pantano. Recuperado de: https://www.lostiempos.com/actualidad/local/20151107/hace-50-anos-mercado-pampa-fue-pantano

Los Tiempos (2016, 12 de septiembre). Historias de calles y avenidas que marcaron el rumbo. Recuperado de: https://www.lostiempos.com/actualidad/local/20160912/historias-calles-avenidas-que-marcaron-rumbo

LosTiempos.com (2017, Septiembre 17). Consejo y teatro Achá tienen una historia común. Recuperado de: https://www.lostiempos.com/actualidad/local/20170917/concejo-teatro-acha-tienen-historia-comun

Los Tiempos (2017, Marzo 31). El Templo de la Recoleta, patrimonio histórico. Recuperado de: https://www.lostiempos.com/actualidad/local/20170331/templo-recoleta-patrimonio-historico

Los Tiempos (2017, Julio 23). Un viaje en el tiempo por la antigua estación de trenes. Recuperado de: https://www.lostiempos.com/actualidad/local/20170723/viaje-tiempo-antigua-estacion-trenes

Lostiempos.com (2019, Julio 22). Centenarios historia que pasa por las aulas. Recuperado de: https://www.lostiempos.com/oh/actualidad/20190722/centenarios-historia-que-pasa-aulas

Melean, G. (2018, Julio 11) Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

Neumann K. M. (2017). De Bratislava a Cochabamba: Memorias de Margarita Neumann Klinger (Spanish Edition). Sant Vincent de Montalt: Kindle Edition.

Opinion.com.bo (2011, Septiembre 5). Jaihuayco progresa guardando su historia y tradición religiosa. Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2011/0905/noticias.php?id=24254

Opinión (2011, 1 de noviembre). "La nueva portada del cementerio - año 1929". Recuperado de:. http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2012/1101/noticias.php?id=76245

Opinion.com.bo (2012, Agosto 6). La salteña. Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2012/0806/noticias.php?id=66695

Opinion.com.bo (2013, Febrero 1). De la Iglesia al referente turístico del Gran Hotel Cochabamba Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2013/0201/noticias.php?id=84944

Opinion.com.bo (2013, Septiembre 14). Plaza Calatayud – Caracota. Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2013/0914/noticias.php?id=105887

Opinión (2013, 18 de noviembre). "El coliseo que encierra historia". *Opinión.* Retrived: http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2013/1118/noticias.php?id=112127

Opinion.com (2014, Junio 1). Cunas del saber en Cochabamba. Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/revista_asi/2014/0601/suplementos.php?id=3658

Opinión (2014, 16 de septiembre). "El río". *Opinión.* Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2014/0916/noticias.php?id=139175

Opinion.com.bo (2014, Septiembre 28). Cines y teatros de antaño. Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/revista_asi/2014/0928/suplementos.php?id=4490

Opinión (2015, 14 de septiembre). "El contexto de la Plaza Principal de la ciudad de Cochabamba". *Opinión.* Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2015/0914/noticias.php?id=170637

Opinión (2015, 14 de septiembre). "El kiosco de la Plaza Principal de la ciudad de Cochabamba". *Opinión.* Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2015/0914/noticias.php?id=170636

Opinion.com.bo. (2015, Enero 25). La vida del Templo de la Recoleta. Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/revista_asi/2015/0125/suplementos.php?id=5337

Opinion.com.bo (2015, Mayo 27). Hoy inauguran el primer complejo gastronómico del Grupo Donal. Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2015/0527/noticias.php?id=161942&calificacion=5

Opinión (2015, 14 de septiembre). "La fuente monumental de la plaza 14 de Septiembre". *Opinión.* Recuperado de: http://opinion.com.bo/opinion/articulos/2015/0914/noticias.php?id=170633

Opinión (2015, 15 de noviembre). Una laguna 'fría' construida por los presos de la Guerra del Chaco". Recuperado de: http://opinion.com.bo/opinion/informe_especial/2015/1115/suplementos.php?id=7762

Opinión.com.bo (2016, Mayo 26). Evocan al autor de escultura de Heroínas de la Coronilla. Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/vida_de_hoy/2016/0526/vidadehoy.php?id=5151

Opinion.com.bo (2016, Junio 18). Toma del Hípico cierra medio siglo de historia Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2016/0618/noticias.php?id=192866

Opinion.com (2017, Mayo 7). La organización humanitaria está de aniversario. El siglo de la Cruz Roja Boliviana. Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/revista_asi/2017/0507/suplementos.php?id=11548

Opinión.com.bo (2017, Mayo 14). Esclavas del Sagrado Corazón de Jesus: 90 años de educación. Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/revista_asi/2017/0514/suplementos.php?id=11590

Opinion.com.bo (2017, Diciembre 3). Guía de piscinas en la llajta. Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/revista_asi/2017/1203/suplementos.php?id=13026

Opinion.com.bo (2018, Febrero 4). Circo: sacrificio, arte y magia. Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/revista_asi/2018/0204/suplementos.php?id=13461&calificacion=1

Opinión (2018, 8 de febrero). "La fiesta se inició hace 125 años en Cochabamba". Recuperado de: http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/2013/0208/noticias.php?id=85678

Opinión.com.bo. (2019, Marzo 10). El Templo de San Juan de Dios. Retrived: http://www.opinion.com.bo/opinion/articulos/noticias.php?a=2019&md=0310&id=284486

Paginasiete.bo (2015, Septiembre 14). La Cancha, corazón económico de Cochabamba. Recuperado de: https://www.paginasiete.bo/gente/2015/9/14/cancha-corazon-economico-cochabamba-69959.html

Paginasiete.bo (2019, Mayo 31). Legado: 100 años de la llegada de los hermanos La Salles a Bolivia. Recuperado de: https://www.paginasiete.bo/gente/2019/5/31/legado-100-anos-de-la-llegada-de-los-hermanos-la-salle-bolivia-219648.html

Pavicic, R. (2018, Agosto 8) Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

Pérez, J. R., & Hernández-Santaolalla, V. (2013). El hito urbano como mensaje. Arquitectura, comunicación y valores corporativos. Questiones publicitarias, (18), 111-125.

Presencia (1964, Septiembre 29). Francia viene a saludar a Bolivia de todo corazón.

Quiroga, M. (2018, Julio 25). Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

Ríos, M. J. (2018, Agosto 6). Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

Ritchie, D. A. (2015). Doing oral history. [Third Edition] New York: Oxford University Press. Kindle Edition

Rodríguez, O. G. (1997). Energía eléctrica y desarrollo regional. ELFEC en la historia de la Cochabamba (1908-1998). Cochabamba: Contacto Gullco.

Rodríguez, O. G. (2012). Morir Matando. Poder, guerra e insurrección en Cochabamba, 1781 – 1812. Colección Ciencias Sociales – Históricas de El País N°27. Santa Cruz: El País.

Rodríguez, O. G., Sanchez P. M. & Quispe, E. A. (2013). Cochabamba ante los ojos del mundo. Cochabamba: Honorable Alcaldía de Cochabamba, Etreus impresores.

Rodríguez, G. – Solares, H. (2011). Maíz, chicha y modernidad. Telones y entretelones del desarrollo urbano de Cochabamba. Colección Ciencias Sociales – Históricas de El País N°23. Santa Cruz: El País.

Seoane, F. A. V. (2014). El despertar de las energías sociales y políticas. En Cajias, M – Duran, F. – Seoane, A. M. (coord.) Bolivia, su historia. Tomo V (pp. 27 – 126). La Paz: Coordinadora de Historia – La Razón.

Sgroi, M. A. (2009) Morfología Urbana - Paisaje Urbano. Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata [Actualización 2016). Recuperado de: http://blogs.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/Ficha-N°-19-Morfolog%C3%ADa-Urbana.pdf

Solares, S. H. (2011) La larga marcha de los cochabambinos. De la Villa de Oropeza a la metropolización. Cochabamba: Editorial GRAFISOL.

Soria Galvarro, N. (2018, Julio 26). Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

Televisión Universitaria – UMSS (2014, Mayo 30). Historia: Laguna Cuéllar (TVU-UMSS) [Video File]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=u76lqPwpxmo

Terrazas, F. (2018, Agosto 10) Entrevista a cargo del Lic. R. Bustamante [grabación]. Proyecto Redescubriendo los personajes y sitios histórico de la ciudad de Cochabamba a partir del rescate de la historia oral. Universidad Privada del Valle, Carrera de Turismo y Hotelería.

Unidad Educativa Amerinst (2019). Instituto Americano Historia del Instituto Americano "Amerinst". Recuperado de: http://www.amerinst.edu.bo/historia.html

Urgentebo.com (2016, Mayo 1). Árabes nos sentimos bolivianos. Recuperado de: https://www.urgentebo.com/noticia/árabes-nos-sentimos-bolivianos

Whether, S. (2019, Agosto 16). El clima promedio en Cochabamba. Recuperado de: https://es.weatherspark.com/y/27676/Clima-promedio-en-Cochabamba-Bolivia-durante-todo-el-año

ANEXOS

fichas elaboradas por el Lic. Carlos Molinedo Cruz

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Sitio histórico colonial "Plaza San Sebastián"	II	02.03.02	Histórico	Sitios y Lugares	Sitios coloniales

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801777	8074095	2575 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Esta plaza es una de las más antiguas de Cochabamba, anteriormente la plaza llevaba el nombre de Esteban Arce, esta está ubicada en la parte sur del centro histórico de la ciudad, limita con la colina llamada con el mismo nombre. Esta plaza contiene grandes historias como, por ejemplo, el primer cabildo que se llevó en la cuidad.

También se encuentra en las inmediaciones de la Cárcel San Sebastián, en un lado la de varones y al frente la de mujeres.

Hace unos cuantos años la plaza recuperó todo su esplendor, al día de hoy se puede disfrutar de un hermoso lugar, que muestra una atracción histórica, cultural y medioambiental.

Cada año se van refaccionando algunos puntos de la plaza.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	3
Fuentes	Fotografías: Periódico Opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Sitio histórico colonial "Plaza Quintanilla"	II	02.03.02	Histórico	Sitios y Lugares	Sitios coloniales

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802655	8075914	2590 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

La Plaza Quintanilla se encuentra al norte de la ciudad, muy cerca del Río Rocha, esta plaza es circular y une varias avenidas principales. Actualmente, se realizó una refacción e innovación con uno de los carriles que saldría a una de las avenidas principales.

Se dice que esta plaza era el límite de la ciudad en los tiempos pasados," después de la plaza era solo el río", decían.

Esta cuenta con extensas áreas verdes; también se encuentra cerca del edificio de "Los Tiempos", como también con la moderna pasarela del Cine Center, la cual cruza el Río Rocha.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	4
Fuentes	Fotografías: Periódico Los Tiempos, Opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Sitio histórico colonial "Plazuela de San Antonio"	II	02.03.02	Histórico	Sitios y Lugares	Sitios coloniales

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802170	8073663	2572 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Esta está ubicada al frente de la iglesia del mismo nombre, en tiempos pasados se encontraba al lado del parque Fidel Aranibar, que después de un tiempo se convirtió en un mercado con el mismo nombre, esta se encuentra al sur de la ciudad cerca de la colina San Sebastián.

En los tiempos actuales, la plazuela se encuentra resguardada con una reja de seguridad, ya que en tiempos pasados esta se habría vuelto habitáculo de personas en situación de calle, esta situación quitaba lo atractivo del lugar.

Las personas que recuerdan esta plazuela sin el resguardo, recuerdan que las familias que asistían a las misas que pasaban en la iglesia, luego iban a la plazuela para que los niños jueguen y puedan compartir unos momentos.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O			

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	5
Fuentes	Fotografías: Periódico Opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Sitio histórico republicano "Plazuela Bush"	II	02.03.04	Histórico	Sitios y Lugares	Sitios republicanos

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802780	8074841	2576 m	UTM	WGS84

Descripción del recurso

Esta plaza se encuentra ubicada en la calle Bolívar entre Oquendo y 16 de Julio. Fue el primer jardín botánico de la ciudad en lo que fuera la Quinta de las Palmeras, el señor Tadeo Haenke fue el organizador de este parque.

El lugar cambió de nombre cuando uno de los alcaldes lo nombró Plazuela Bush, en honor al presidente German Bush.

Actualmente, la plazuela se encuentra en buen estado, pero un poco descuidado con respecto a la seguridad. Esta está muy cerca de la Universidad Mayor de San Simón.

En esta plazuela también se llevan a cabo muchas y distintas ferias relacionadas a la cultura de Bolivia.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O			

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	6
Fuentes	Fotografías: Periódico Los Tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Sitio hist. republicano "Plazuela 4 de Noviembre"	II	02.03.04	Histórico	Sitios y Lugares	Sitios republicano

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802128	8076957	2595 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Esta plazuela se encuentra en las intersecciones de las avenidas América y Santa Cruz, actualmente se llama plaza Charles de Gaulle, esta plazuela era recordada como el límite de la ciudad hacia el norte.

En los tiempos pasados se dice que, desde esa plaza, hacia la zona norte, solo se veía el cerro no existía nada de casas, solo cerros y plantaciones.

La plazuela se utiliza para actividades culturales dentro la vivencia cotidiana de la ciudad de Cochabamba, muchas veces ligadas a las luchas sociales y reivindicación.

La plazuela es uno de los sitios más transcurridos por las personas que visitan la ciudad, ya que es conexión con varios atractivos.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	7
Fuentes	Fotografías: Periódico Los Tiempos/ información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Sitio histórico colonial "Plazuela Corazonistas"	II	02.03.02	Histórico	Sitios y Lugares	Sitios coloniales

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801597	8074708	2573 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Esta plazuela también llamada Guamán Quitón, en sus inicios fue un mercado de productos que llegaban del valle bajo de Cochabamba.

Este espacio se transformó en un lugar de juego para los niños y es mencionada por varios vecinos que recuerdan con alegría cómo jugaban.

Esta se ubica en la avenida Heroínas, una de las principales vías de tránsito en la cuidad, frente a la iglesia del Corazón de Jesús. Esta plazuela de forma alargada, lleva en el centro un monumento a la virgen con una gran aureola iluminada por las noches.

Esta plaza también tiene varias actividades como ferias tradicionales y algunas presentaciones artísticas.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	8

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Sitio histórico republicano "Plazuela Sucre"	II	02.03.04	Histórico	Sitios y Lugares	Sitios republicano

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
803033	8074799	2580 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Este espacio urbano está ubicado en las calles Bolívar, Sucre, Pasteur y Melean al frente de la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor de San Simón.

La plazuela tiene una fuente diseñada por japoneses, el cual en su re-diseño no se tocó, es lo único que se pudo.

En los tiempos pasados, se dice que en esta plazuela había sembradíos y cuando los estudiantes salían de la universidad, pasaban a recogen el trigo que existía y se retiraban a estudiar.

En la actualidad, la plazuela es muy transcurrida por los estudiantes de esta universidad, ya que en esta se ve mucha tranquilidad para el estudio.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	9
Fuentes	Fotografías: Periódico tiempos, Opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Sitio histórico republicano "Paseo El Prado"	II	02.03.04	Histórico	Sitios y Lugares	Sitios republicanos

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801981	8075654	2576 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Este espacio fue creado en 1848 como parte de la celebración de la victoria del General Ballivián en la batalla de Ingavi.

El paseo es extenso, tiene una longitud de 4 cuadras con 4 hileras de árboles, los vecinos cuentan que a pesar de sus refacciones siempre mantuvo su esencia de ser un lugar de encuentro y paseo.

Este paseo termina con una plaza la cual fue bautizada como "Plaza de las Banderas" de 1952.

Este lugar sigue manteniendo sus jardines como atractivos, además que alrededor de este paseo existen varios centros de esparcimiento .También en este paseo se celebra lo que es el carnaval de los cochalos, esto se lleva a cabo desde 1953.

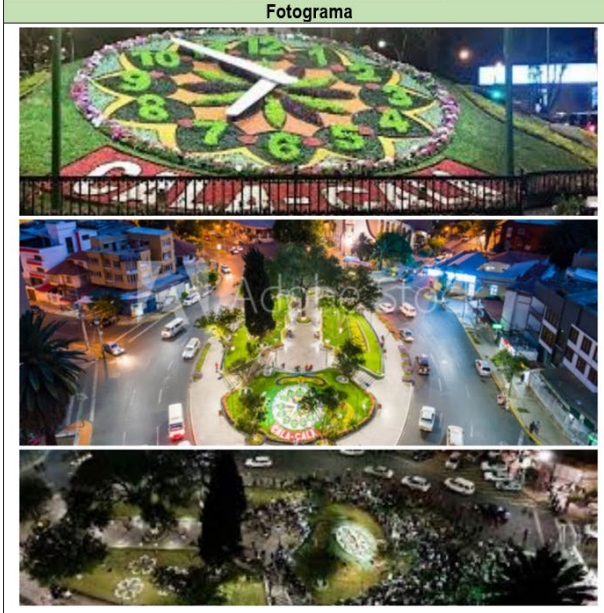
Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	10
Fuentes	Fotografías: Periódico Los Tiempos, Opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Sitio histórico Post-republicano Cala-Cala	II	02.03.05	Histórico	Sitios y Lugares	Sitios post-rep.

Fotograma



Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801397	8077455	2598 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

La zona de Cala-Cala está ubicada en la zona norte de la ciudad de Cochabamba, a las faldas de la cordillera. En el pasado, era una zona de campiña, en esta había árboles frutales y huertas que algún tiempo surtieron con sus productos a los mercados.

La plaza de Cala-Cala era lugar de encuentro de las familias de la ciudad por varios años, y fue un lugar donde se servían los mejores platos de la cuidad.

La plazuela tuvo una refacción donde se implementó un reloj gigante, el cual llama mucho la atención de toda la población.

Esta plazuela se encuentra frente a la iglesia de Santa Ana de Cala-Cala, en la final de la avenida Libertador.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	11

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Sitio hist. Post-republicano "Restaurante del Prado"	II	02.03.02	Histórico	Sitios y Lugares	Sitios post-rep.

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802061	8075589	2576 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Tampoco se puede dejar de lado la reseña de los restaurantes que existen y existían en este paseo.

Uno de los más importantes es que cerca de este paseo se encontraba una señora que creó el pique macho, del restaurante Miraflores.

También cuentan los vecinos, que restaurantes como El Savarín existían desde antes que el paseo esté asfaltado.

En este sitio encontramos varios lugares. los cuales nos ofrecen comida nacional y los platos típicos de Cochabamba, así como también lugares de comida rápida y comida extranjera.

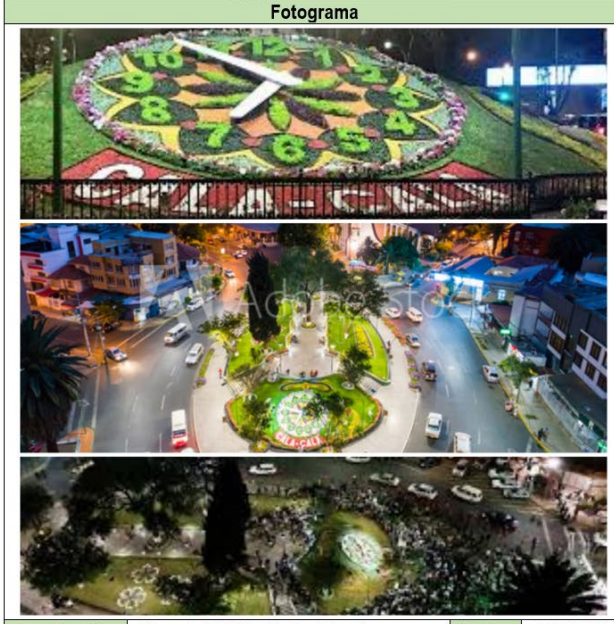
Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	12
Fuentes	Fotografías: Periódico Los Tiempos, Opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Cala Cala	II	02.03.02	Histórico	Sitios y Lugares	Sitios coloniales

Fotograma



Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801398	8077452	2598 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

La zona de cala- cala está ubicada en la zona norte de la ciudad de Cochabamba, a las faldas de la cordillera, está en la pasada era la zona de campiña, en esta había árboles frutales y huertas que algún tiempo surtieron con sus productos a los mercados.

La plaza de cala- cala era lugar de encuentro de las familias de la ciudad por varios años, en épocas pasadas en este lugar se servían los mejores platos de la cuidad.

Actualmente la plazuela tuvo una refacción donde se implementó un reloj gigante el cual llama mucho la atención de toda la población, esta se encuentra frente a la iglesia de cala, en la final de la avenida libertadores.

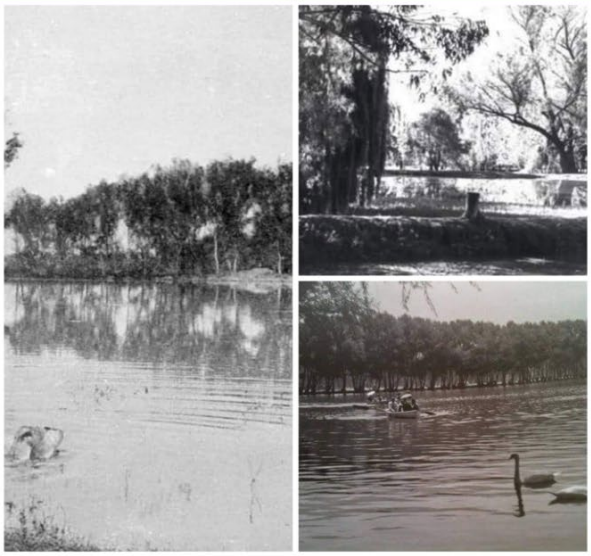
Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	13
Fuentes	Fotografías: Periódico tiempos, Andestor / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Cuerpos de agua "Laguna Cuellar"	II	01.04.02	Natural	Cuerpos Lac.	Lagunas

Fotograma



Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801571	8076100	2579 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Esta laguna se encontraba ubicada en el lugar donde hoy están las canchas auxiliares del estadio Félix Capriles en la zona de cala cala, cerca de la orilla del rio rocha, las lagunas y las tierras de ese lugar pertenecían a la familia Cuellar.

En 1920 vendieron los terrenos de las lagunas al estado, para 1938 comenzó la construcción del estadio Feliz Capriles, luego de 1945 se transfirieron los terrenos al comité pro- estadio, la laguna se terminó en 1950.

Para los vecinos la laguna era un espacio de esparcimiento y socialización que quedo grabado en sus memorias.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	14
Fuentes	Fotografías: fides / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Laguna "Coña Coña"	II	01.04.02	Natural	Cuerpos lacustres	Lagunas

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
796857	8075371	2562 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Esta está ubicada en zona oeste de la ciudad en el barrio del mismo nombre, cerca del límite del municipio de Cochabamba con Colcapirhua.

Esta laguna recibía la torrentera de 3 aguas que bajan de la cordillera del Tunari.

En la antigüedad se dice que esta era utilizada para regar los sembradíos de las haciendas cercanas.

Actualmente, se está luchando para mantener el lugar como área verde.

Los vecinos comentan que no es nada de lo que era antes, era una de las lagunas más grandes de la ciudad y también muy importante para los sembradíos.

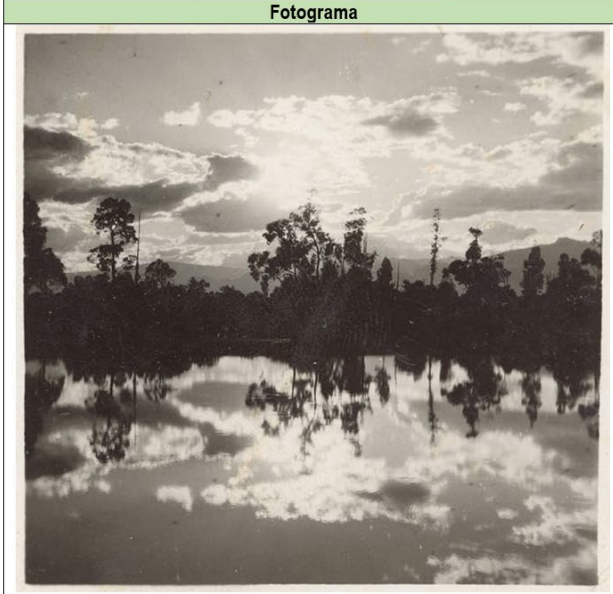
Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	15
Fuentes	Fotografías: Periódico tiempos, opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Laguna "Sarco"		01.04.02	Natural	Cuerpos lacustres	Lagunas

Fotograma



Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
799745	8075518	2559 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Esta laguna se encontraba ubicada en lo que ahora es el complejo deportivo fabril en la zona del mismo nombre, en el sector noroeste de la cuidad.

Los vecinos comentan que este era una laguna bastante grande, natural y con bastante belleza verde. Pero desapareció por la cuestión de la extensión del urbanismo en la cuidad.

También recuerdan que era una laguna con paseos y excursiones.

Esta laguna es muy recordada por las personas de antaño que viven en la ciudad y también las personas que visitaban la ciudad, era uno de los buenos atractivos que presentaba Cochabamba.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	16
Fuentes	Fotografías: fides / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Laguna "Alalay"	II	01.04.02	Natural	Cuerpos lacustres	Laguna

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
804052	8073026	2572 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Esta laguna se encuentra en la parte sureste de la ciudad entre la serranía de San Pedro, cerro Verde y San Miguel.

Esta laguna existía y tenía el nombre de "T'ago laguna", que significa laguna rodeada de algarrobos. La laguna aporta humedad a la ciudad.

Los espacios que están alrededor se aprovecharon para crear áreas deportivas, además que es uno de los atractivos de la cuidad.

En la actualidad, los habitantes de la ciudad recorren esta laguna en sus alrededores haciendo deporte, como ciclismo y atletismo. Los fines de semana podemos observar varias familias haciendo deporte y también compartiendo.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	17
Fuentes	Fotografías: Periódico tiempos, Andestor / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Represa "La Angostura"	II	04.06.02	Contemporáneas	Obras de ing.	Represas

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
809432	8059490	2699 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

La represa es una de las más grandes de Bolivia y también una de las primeras en ser construidas en el país.

También existen una gran variedad de restaurantes que ofrecen comida criolla de la represa.

Esta laguna está ubicada en un municipio de Cochabamba llamado Arbieto, a unos 30 min. de la ciudad.

La laguna se caracteriza por su forma alargada y por ser uno de los sitios de turismo local, ya que se puede acampar en las cabañas construidas en sus orillas y pescar

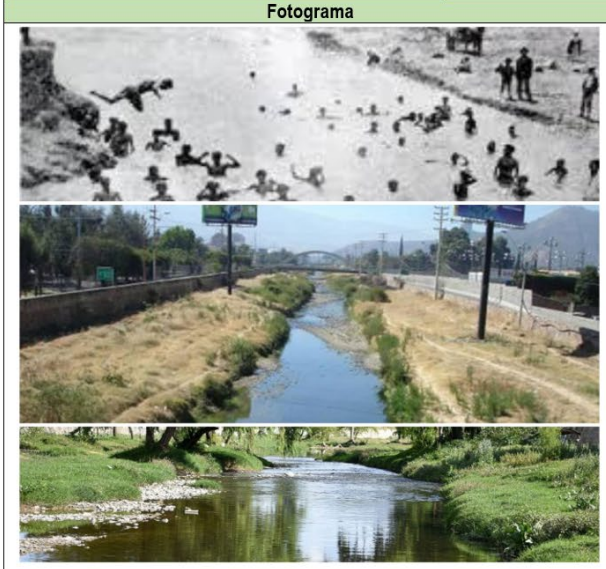
Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	18
Fuentes	Fotografías: fides / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Río Rocha	II	01.05.01	Natural	Cuerpos fluviales	Ríos

Fotograma



Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
803854	8076500	2599 m	UTRM	WGS 1984

Descripción del recurso

El Río Rocha, que anteriormente se llamaba Kunturillo o Condorillo, entra a la cuidad por la parte noreste por la zona de Tupuraya y el cerro de San Pedro.

Se cuenta que, en el pasado, por el Río Rocha corrían aguas cristalinas, la orilla estaba atizada de maizales, al frente de lo que es el puente Quillacollo, ese era el límite, antes solo había maizales y animales, no existían las casas que ahora se ven.

Durante los fines de semana, era lugar de esparcimiento de los habitantes de la ciudad.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	19
Fuentes	Fotografías: Periódico fides, Andestor / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Parque Oblitas	II	04.05.06	Contemporáneas	Relaciones Urb.	Parque temático

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801961	8076103	2581 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Este parque está ubicado en la zona norte, el parque fue inaugurado en el primer gobierno de Víctor Paz Estensoro, sufrió varios cambios a principios de 2000 donde se habilito una piscina y se cambiaron todos los columpios y resbalines por máquinas de gimnasia.

En el pasado se dice que este parque tenía muchos atractivos para los niños, entre ellos estaba un carrusel grande, también resbalines y sube y baja, así como columpios muy bonitos.

Hoy en día el parque es uno de los más transcurridos, no solo por la gente de la zona norte, si no que los fines de semana también llegan familias completas de la zona sur de la ciudad.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	20
Fuentes	Fotografías: Tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Parque Lincoln	I	04.05.06	Contemporáneo	Realizaciones Urb.	Parques temáticos

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
800705	8077304	2592 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

El parque está ubicado al noroeste de la cuidad, en la zona de Cala-Cala, este tiene una extensión grande, de alrededor de 10 cuadras. El plan de desarrollo de urbanización de la zona de los años 60 del siglo pasado diseñó este parque.

Se dice que en el pasado existía en todo el parque maizales, tiempo después asfaltaron las calles, y poco a poco eso fue desapareciendo.

En la actualidad, este parque es uno de los más atractivos para las familias de esta zona, los fines de semana se pueden observar muchas personas disfrutando del hermoso paisaje.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2	■	3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	21
Fuentes	Fotografías: Periódico tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Parque Nacional "Tunari"	II	01.11.01	Natural	Área protegida	Parque nacional

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802210	8081818	3147 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

El parque está ubicado en el límite norte de la cuidad, fue creado en 1963 como parque nacional, en el año 1978 amplió su extensión.

El parque abarca varias provincias del departamento.

En este se recuerda varias leyendas como ser el "Negro Muerto", entre otras conocidas.

También los pobladores, en el pasado, recuerdan que los fines de semanas subían el cerro a pie

En la actualidad, el parque se mantiene con una naturaleza variada y bien cuidada.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2	■	3		4		5		C	■	R	■	Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	22
Fuentes	Fotografías: Tiempos, Ale fotografía / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Estadio Félix Capriles					

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801608	8076256	2579 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Este está ubicado en la parte norte de la ciudad, en la zona de Cala-Cala, cerca de la rivera noroeste del Río Rocha.

El terreno fue comprado en 1920 por la familia Cuellar, con el impulso del legislador y deportista, señor Félix Capriles, en 1938 se comenzó a construir.

Este estadio tiene capacidad para 30.303 espectadores.

La victoria de la selección de Bolivia en la Copa América en 1863 es uno de los recuerdos que está presente en la memoria del estadio.

El estadio hoy en día es uno de los más importantes de Bolivia, en este se jugaron partidos de la historia y a este llegaron varios equipos extranjeros.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	23
Fuentes	Fotografías: Periódico tiempos, Andestor / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Canchas de Vóley y Básquet					

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802343	8075278	2581 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Entre los deportes favoritos y recordados por los entrevistados están el vóleibol y el básquetbol, las canchas para practicar estos deportes estaban ubicadas dentro del centro histórico de la ciudad.

También en el pasado se dice que había varios clubs como ser el de Cala-Cala, que tenía un escenario en la Heroínas y san Martin.

Después existía la cancha Baptista y era de tierra. El básquet se practicaba en el Club Municipal que estaba en la plaza Colón.

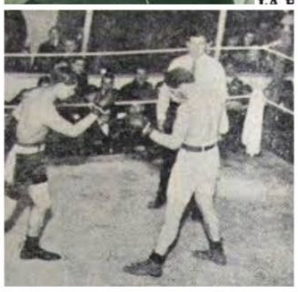
Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	24
Fuentes	Fotografías: Fides / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Cuadrilátero de box					

Fotograma



Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802212	8074849	2580 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Otro deporte que igual era uno de los favoritos era el boxeo.

Disciplina que tenía un espacio que desapareció, pero que queda en el recuerdo de los habitantes de la ciudad, este espacio era en la esquina de las Heroínas y 25 de Mayo, donde esa ahora la Biblioteca Municipal.

En las épocas de antes este se llamaba el Coliseo de Box, era un lugar donde todo el que iba salía aprendiendo lo que es esta disciplina.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	25
Fuentes	Fotografías: Periódico Fides / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Plaza de Toros	I				

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801558	8073815	2588 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Estaba ubicada en la zona sur de la ciudad, en la ladera de la colina de San Sebastián, que colinda con la avenida Siles.

Tenía en la antigüedad el nombre de "El Acho" y fue construida en 1892 de adobe, su capacidad era de 4 mil personas, aproximadamente.

El ruedo era pequeño, un diámetro de 37 a 40 metros.

En 1968 fue demolida para construir en ese mismo espacio el coliseo José Casto Méndez.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	26
Fuentes	Fotografías: fides / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Hipódromo Club Hípico	II	04.05.04	Contemporáneo	Realizaciones Urb.	Centros deportivos

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
799495	8075050	2562 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Estaba ubicado en la zona oeste de la ciudad, en las avenidas Blanco Galindo, Beijín, D´Orbigny y también Melchor Pérez de Olguín.

El hipódromo fue creado en 1967, cuando la familia de Simón I. Patiño cedió parte de estos terrenos al Club Hípico.

Este lugar era el único en Bolivia con esas características, sin embargo, para el año 2015 fue expropiado para la construcción de un campo deportivo.

En la actualidad se espera que propongan un proyecto para este lugar.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O			

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	27
Fuentes	Fotografías: Periódico tiempos, Fides/ información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Monumento "Heroínas de la Coronilla"	I	02.01.02	Histórico	Obras de arte	Monumentos

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801657	8073402	2613 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

El monumento se encuentra en la parte sur de la ciudad, en la colina de San Sebastián, más conocida como La Coronilla.

Esta fue inaugurada en 1926 por el presidente Hernán Siles, este monumento conmemora la muerte de un grupo de mujeres rebeldes a manos del General José Manuel Goyeneche, el 27 de mayo de 1813.

Dicho monumento fue diseñado por el italiano Pietro Piraino, el conjunto escultórico está conformado por la figura de Cristo en la punta, a un lado se puede ver la figura de las mujeres con la vestimenta mestiza en actitud desafiante, y en el pedestal, se puede observar bajorrelieves que muestran pasajes de la gesta heroica.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O			

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	28
Fuentes	Fotografías: los Tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Monumento de Simón Bolívar	I	02.02.01	Histórico	Obras de arte	Monumentos

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802007	8075618	2582 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Este monumento está ubicado en el paseo del Prado, en el cruce con la calle La Paz.

Esta estatua fue creada por Pietro Prinaino, quien también elaboró el monumento a las Heroínas de la Coronilla.

Los vecinos recuerdan la primera vez que lo vieron, decían que era muy grande, recuerdan que todos los 6 de agosto tenía un montón de guirnaldas y hoy en día solo unos arreglos.

Es uno de los monumentos más llamativos y grandes del paseo del Prado de la ciudad, a veces las personas pasan y pasan por el lugar y no se dan cuenta ni toman la importancia de ver el monumento y ver la historia de este personaje.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	29
Fuentes	Fotografías: Periódico tiempos, Gobierno de Cochabamba / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Monumento Genoveva Ríos	I	02.02.01	Histórico	Obras de arte	Monumentos

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801448	8075013	2576 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Este monumento se encuentra en la zona oeste de la ciudad, la estatua está en el centro de la plazuela Cobija.

Este es uno de los principales lugares para celebrar el Día del Mar.

Genoveva Ríos fue una niña boliviana, considerada una heroína de la Guerra del Pacifico. En febrero de 1879, cuando ella tenía 14 años, resguardó la bandera boliviana del edificio de la independencia de la policía de Antofagasta durante la ocupación chilena en el puerto boliviano.

En la actualidad, la plazuela donde se encuentra el monumento es utilizada para ferias gastronómicas y culturales.

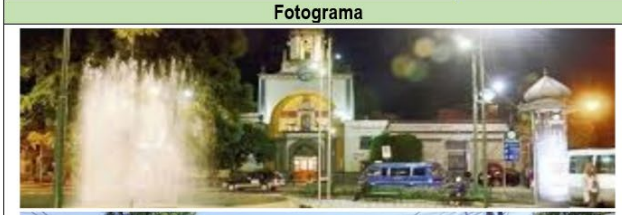
Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	30
Fuentes	Fotografías: Los Tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Paseo de La Recoleta	II	04.05.01	Realizaciones Tec.	Realizaciones urbanas	Conjuntos Urbanos

Fotograma



Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802626	8076339	2588 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Este barrio está ubicado en la zona norte de la ciudad, es parte de la zona Queru-Queru y está alrededor del antiguo convento de los franciscanos capuchinos.

Esa franja está ubicada al norte del Río Rocha, pese a estar urbanizada ya para 1945, la zona seguía manteniendo su característica de campiña.

Recuerdan que en el pasado las personas llegaban a sus casas y aún estaban las vacas pastando.

Los vecinos en la actualidad tratan de mantener sus áreas verdes.

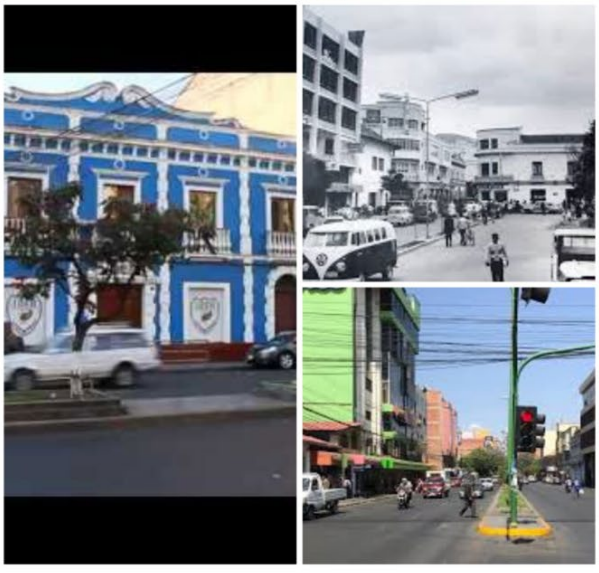
Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O			

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	31
Fuentes	Fotografías: Periódico Opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Avenida "Heroínas"	I	02.03.02	Histórico	Sitios y Lugares	Sitios coloniales

Fotograma



Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802294	8074840	2582 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

La avenida se extiende desde el este hasta el oeste, esta comienza en las faldas del cerro San Pedro y termina en la orilla occidental del Río Rocha.

Esta avenida antes fue llamada calle Perú, era una calle angosta y estilo colonial, durante la gestión de Humberto Coronel Rivas se ensanchó y se la convirtió en una avenida.

Los vecinos recuerdan cómo esto cambió la fisonomía de la ciudad.

Hoy en día es una de las avenidas más importantes de la ciudad.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O			

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	32
Fuentes	Fotografías: periódico Los tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Arquitectura religiosa "Iglesia de La Recoleta"	I	02.04.01	Histórico	Obras de técnica	Arquitectura religiosa

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802649	8076396	2589 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Está ubicada en la zona norte de la ciudad, al frente de la plazuela Ubaldo Anze.

Se terminó de construir en 1674, era parte del convento de la Santa Recolección de la Santísima Purísima Concepción de los franciscanos recoletos. El templo tiene un estilo del barroco mestizo, el claustro se ubicaba en lo que es hoy en el Gran Hotel Cochabamba.

Dentro de la iglesia se encuentra la imagen de Cristo Crucificado, que fue tallado por Diego Ortiz de Guzmán.

La iglesia de La Recoleta ha sido apreciada y visitada por los habitantes de la ciudad, en especial en las fiestas religiosas.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2	■	3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	33
Fuentes	Fotografías: Periódico Opinión/ información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Arquitectura religiosa "Iglesia de Santa Teresa"	I	02.04.01	Histórico	Obras de técnica	Arquitectura religiosa

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801986	8075043	2578 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Esta iglesia está ubicada en las calles Baptista y Ecuador, al frente de la Plazuela del Granado.

Este templo es parte del Convento Santa Teresa que fue construido en 1790, este convento con estilo barroco tiene una historia particular, pues fue construido en diferentes momentos, hasta que la iglesia terminó siendo de estilo neoclásico de una sola nave.

La imagen de la Virgen del Carmen ha sido venerada por los habitantes de la ciudad.

Es una de las iglesias más visitadas en la actualidad.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2	■	3		4		5		C	■	R	■	Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	34
Fuentes	Fotografías: fides / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Arquitectura religiosa "Iglesia de Cala – Cala"	I	02.04.01	Histórico	Obras de técnica	Arquitectura religiosa

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801395	8077540	2593 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Está ubicada en la avenida Libertador y la Plazuela Cala-Cala, la iglesia nueva fue construida en 1985 y tiene como patrona a Santa Ana.

A principios del siglo XX, los habitantes de la ciudad subían a Cala-Cala para celebrar la fiesta de San Andrés en el mes de noviembre, esta fiesta fue reemplazada por la de Santa Ana, que es la patrona de la parroquia.

En la actualidad es una iglesia bien mantenida y concurrida por los vecinos.

Ya que esta es la conexión de varios barrios de la zona norte de la ciudad, reúne a vecinos de distintos lugares.

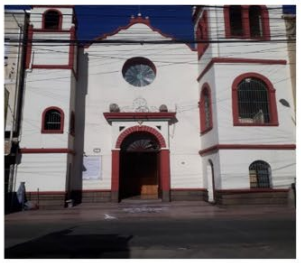
Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2	■	3		4		5		C		R	■	Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	35
Fuentes	Fotografías: Periódico Los Tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Arquitectura religiosa "Iglesia de San Juan de Dios"	I	02.04.01	Histórico	Obras de técnica	Arquitectura religiosa

Fotograma



Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802224	8074330	2578 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Está ubicada en las calles Esteban Arce, Ladislao Cabrera y Calama, fue construida en 1772.

Fue parte del Hospital de San Salvador, que está a cargo de los hermanos de San Juan de Dios.

El hospital fue cerrado en el Siglo XIX, cuando se construyó el hospital Viedma, quedando solo el templo.

En esta iglesia la imagen de Cristo Crucificado es muy venerada.

Aunque no es una de las iglesias más visitadas, aun así tiene a sus fieles devotos y personas que mantienen el lugar en perfecto estado.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2	■	3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	36
Fuentes	Fotografías: Los Tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Arq. Religiosa "Iglesia de la Catedral"	II	02.04.01	Histórico	Obras de técnica	Arq. Religiosa

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802118	8074566	2575 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Está ubicada en el lado sur de la plaza "14 de Septiembre", se terminó de construir en 1701, la primera construcción que tardó un siglo, pero que fue solo de una nave; posteriormente, se tuvo que reconstruir y se aumentaron 2 naves a los lados.

En el interior de la Catedral se puede apreciar la imagen de la Virgen de la Merced, patrona de la ciudad junto a San Sebastián.

Las fiestas más concurridas en la catedral son la fiesta de la Virgen de la Merced y de la Candelaria. Actualmente, la Catedral es una de las principales visitas de los turistas, ya que está en el centro histórico de la ciudad.

La iglesia se mantiene en buenas condiciones y llamando la atención de todo transeúnte.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O			

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	37
Fuentes	Fotografías: Periódico Opinión, Gobernación de Cochabamba / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Arq. Religiosa "Iglesia de la Compañía de Jesús"	I	02.04.01	Histórico	Obras de técnica	Arq. Religiosa

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801994	8074710	2575 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Está ubicada en la esquina de las calles Baptista y General Achá, fue construida a principios del siglo XVIII, inaugurándose en 1716.

Está construida toda en piedra para 1892 fue reformada con un estilo neogótico, para la segunda mitad del siglo XX el templo fue limpiado y volvió a su estado original.

Tiene una nave principal y 2 laterales, además de una cúpula en el crucero.

Se decía en la antigüedad que en este templo se encontraban tesoros escondidos y por mucho tiempo inquietaron con eso a los vecinos.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O			

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	38
Fuentes	Fotografías: Los Tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Arq. Religiosa "Sinagoga de Cochabamba"	I	02.04.01	Histórico	Obras de técnica	Arq. Religiosa

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801766	8074920	2574 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Está ubicada en la calle Junín entre calles Colombia y Ecuador, este edificio fue construido en la década de 1940 y, en junio de 1947, se inauguró con la fiesta judía de Yom Kippur.

La comunidad judía arribó a nuestra ciudad a causa de la Segunda Guerra Mundial y la persecución nazi.

Cochabamba tuvo una de las comunidades judías más grandes del país, la sinagoga era conocida por los habitantes de la ciudad en especial en Semana Santa.

En la actualidad no es muy visitada, pero es mantenida para las personas que aun quieran asistir.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5	C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	39
Fuentes	Fotografías: Periódico Opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Medio de Transporte – Estación					

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801893	8074022	2574 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

En Cochabamba existen 2 estaciones de trenes, la más antigua llamada "Estación *Bolivian Railway*" fue inaugurada en 1913.

Este edificio está ubicado en la avenida Aroma entre la Colina San Sebastián y el final de la calle Junín.

Cuando la estación dejó de ser utilizada, funcionaron por muchos años las oficinas de la Corporación Regional de Dsarrollo.

Si la visitamos hoy en día, aún se puede ver la entrada y el andén del tren que llegaba de Oruro.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5	C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	40
Fuentes	Fotografías: fides, Andessur / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Medio de Transporte- Tranvías					

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802041	8074676	2575 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

El tranvía en Cochabamba se inauguró en 1912, la Empresa de Luz y Fuerza Eléctrica Cochabamba, junto al ingeniero Julio Knaudt, se adjudicaron las 3 líneas con las que inició la red de tranvías.

Para 1913 se inauguró la línea que iba a la campiña de Cala-Cala.

El tranvía tenía una red de líneas que comunicaban las diferentes zonas de la ciudad y los poblados alrededor de esta.

Después de 4 décadas el tranvía dejó de circular por las calles de Cochabamba.

Los vecinos lo recuerdan con mucha alegría, e incluso se pueden ver restos de las rieles en la calle España.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	41
Fuentes	Fotografías: Andestor / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Arquitectura civil "Club Social"	I	02.04.02	Histórico	Obras de Ing.	Arquitectura civil

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802141	8074725	2875 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

El club está ubicado en la esquina de la calle Bolívar y España, este establecimiento fue fundado en 1890, su primer presidente fue el Sr. Simón López Videla.

El club estuvo ubicado al lado de la iglesia de la Compañía de Jesús, pero luego se trasladó a su actual lugar.

La sede fue remodelada bajo la dirección de arquitectos franceses que le dieron su estilo y características.

Se dice que en el club se fomenta la recreación, la cultura y el servicio a la comunidad. Sus fiestas más populares eran las de carnaval y las de primavera.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	42
Fuentes	Fotografías: Los Tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Arquitectura civil "Club Árabe"	I	02.04.02	Histórico	Obras de Ing.	Arquitectura civil

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801877	8075737	2579 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Otro grupo grande inmigrantes que llegaron a la ciudad fueron los árabes, que llegaron en 3 olas.

Llegaron después de la Primera y la Segunda Guerra Mundial. Durante ese tiempo la colonia árabe se asentó en la ciudad y echo raíces.

Los migrantes se dedicaron al comercio y la industria.

Los árabes tenían su lugar de reunión, que se encontraba primero en la calle Perú y San Martín, los vecinos recuerdan que ellos jugaban vóleibol y eran buenas personas.

Actualmente, el Club Árabe funciona en El Prado,

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	43
Fuentes	Fotografías: Periódico tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Restaurantes, Salteñerías y confiterías	I	03.01.05	Cultural	Manif. populares	Tradiciones

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802130	8075499	2578 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

La ciudad de Cochabamba es considerada por muchos como la capital gastronómica del país.

Los pobladores de la ciudad recuerdan algunos lugares como restaurantes y heladerías que eran muy conocidos y apreciados, algunos de estos lugares se trasladaron o se cerraron.

Algunos de los mencionados son el Restaurante Miraflores, también El Savarín, Las Vegas, o El Gallo de Oro, entre otros.

Otros espacios recordados por sus delicias eran las salteñerías, como ser Cala-Cala; también muy recordada y mencionada es la Heladería Acuario que fue cambiando sus direcciones con el tiempo, pero que actualmente funciona en el Gran Hotel Cochabamba.

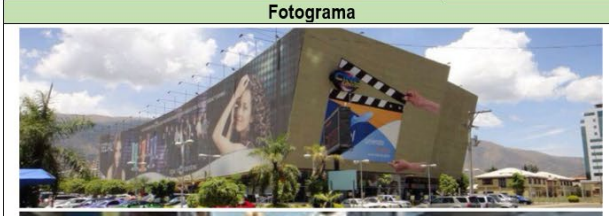
Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	44
Fuentes	Fotografías: Gobernación de Cochabamba, Opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
S. de des. cultural Cines	I	03.04.08	Cultural	S. de des. cultural	Cines y teatros

Fotograma



Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802292	8074629	2575 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

El cine ha sido la diversión y el espacio donde más socializaban los habitantes de las ciudades, la pantalla grande fue el centro de encuentros.

Cochabamba cuenta con muchas salas de cine que se encuentran por la zona central y la zona norte de la ciudad.

En la antigüedad las salas de cine que proyectaban las películas a principios del siglo XX, estas salas tenían sonido en vivo.

Lugares conocidos como el Club Social, Teatro de la Unión Americana y el actual Teatro Achá, cine Teatro Rex.

En la actualidad existen varios cines en la ciudad.

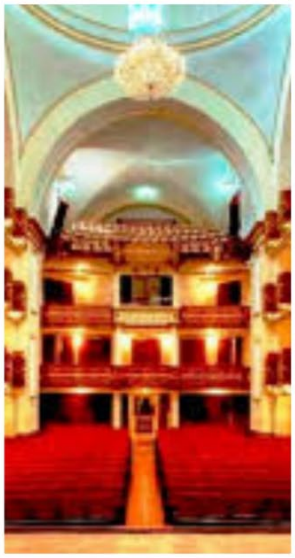
Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	45
Fuentes	Fotografías: Periódico tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
S. de des. cultural Teatro Achá	I	03.04.08	Cultural	S. de des. cultural	Cines y teatros

Fotograma



Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802112	8074768	2575 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

El Teatro Achá aparece mencionado en la memoria de todos los pobladores de la ciudad como el lugar donde se presentaban las obras teatrales y musicales.

Está ubicado en la calle España entre las calles Bolívar y la avenida Heroínas. Este lugar fue parte de la iglesia de San Agustín, que fue transformada en una sala de teatro en 1826.

Además de presentar obras musicales, también recordamos que pasaban películas en los años que los cines eran muy populares.

El teatro en la actualidad muestra demostraciones culturales y artísticas.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	46
Fuentes	Fotografías: Periódico Opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Circos	II				

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
800890	8072933	2565 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Los circos itinerantes eran otro espacio de diversión y esparcimiento. Durante la década de 1970 y 1980 los circos tuvieron su época de oro en la ciudad.

Hubo varios espacios públicos donde se armaban las carpas de estos espectáculos, estos lugares son recordados por los vecinos.

Había unos circos que se ponían en el centro, por la calle Bolívar en un canchón, después se ponían por la Plaza Cobija, por la avenida Libertador también, o al final de la Heroínas.

En la actualidad, existen varios circos que se presentan en la ciudad, la mayoría están alejados del centro.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	47
Fuentes	Fotografías: Periódico opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Piscinas	II				

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802470	8077199	2606 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Las piscinas en la ciudad de Cochabamba han sido espacio de descanso y diversión para muchas familias.

El clima benigno del valle y las vertientes de agua han dado la oportunidad de poder crear estas áreas, los vecinos recuerdan los balnearios más conocidos en la ciudad.

Sobre El Cortijo y Chorrillos, los 2 ubicados en la zona norte de la ciudad, los habitantes recuerdan que tenían unas piscinas grandes y también recuerdan que había discotecas en los mismos.

Los 2 aún se encuentran en funcionamiento.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	48
Fuentes	Fotografías: fides / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
S. de des. cultural "La Cancha"	III	03.04.02	Cultural	S. de des. cultural	Mercados

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802518	8073592	2575 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Este mercado se encuentra en la zona sur de la ciudad entre las calles San Martín hacia el final, y la Avenida Barrientos, hacia el principio.

En la colonia y durante la repíblica era el espacio donde se vendían animales de granja, tenía el nombre de "Wacaplaya".

Este mercado mide 10 hectáreas y se divide en 5 secciones, el mercado funcionaba 2 veces a la semana, donde los clientes podían encontrar de todo desde alimentos hasta electrodomésticos. Ahora su funcionamiento es permanente.

En la actualidad, es un lugar con mucha aglomeración, con bastantes mercados y variedad de productos.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso										
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	49
Fuentes	Fotografías: Periódico Los Tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
S. de des. cultural "Mercado Calatayud"	I	03.04.02	Cultural	S. de des. cultural	Mercados

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802227	8075256	2572 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

El mercado Calatayud se encuentra en la zona sur de la ciudad, entra las calles San Martín, Uruguay, Lanza y Brasil. Es uno de los mercados más antiguos y aparece nombrado con el nombre de Caracota, en referencia al asentamiento indígena que existía en este lugar.

En 1927 se construyeron los galpones para que funcione, expropiando la manzana que estaba al lado de la Plaza Calatayud.

Este mercado se relaciona mucho con los vecinos como el centro principal de abastecimiento de alimentos.

En el mercado actualmente se encuentran variedad de productos.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso										
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	50
Fuentes	Fotografías: periódico Opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
S. de des. cultural "La Pampa"	II	03.04.02	Cultural	S. de des. cultural	Mercados

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802618	8073480	2574 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Esta otra sección del mercado La Cancha, estaba en el espacio donde antiguamente existía una ciénaga que se fue secando, allí se vendían animales y estaban los vendedores que venían del Valle Alto.

Este espacio fue fundado el 5 de noviembre de 1965.

En este mercado, todos los sectores están separados: verduras, por un lado, alimentos por otro, juguetes por otro, etc.

El mercado tuvo varios problemas, ya que en este se encontraba la venta de animales, la cual está prohibida, en estos tiempos se estuvo luchando contra eso.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	51
Fuentes	Fotografías: Periódico Opinión, Gobernación de Cochabamba , Andestor / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Calles Comerciales					

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802186	8074403	2575 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

En las épocas pasadas el comercio tendía a centralizarse alrededor de la Plaza 14 de Septiembre, ocupando determinadas calles que fueron vías de ingreso a la ciudad desde la época colonial.

Las calles de la ciudad son: Esteban Arce, Nataniel Aguirre, Jordán, Sucre, Ayacucho, España, Bolívar y General Acha.

Las mismas aún se mantienen como ejes de la actividad comercial, pues muchos negocios y tiendas siguen en presentes en estas calles.

Los inmigrantes como palestinos y otros impulsaron el comercio y muchos de ellos abrieron sus tiendas en esas calles, mismas que siguen hasta hoy.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	52
Fuentes	Fotografías: periódico Opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Tiendas					

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802175	8074471	2575 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Al hablar de negocios se recuerda a algunas tiendas referentes en la vida de los habitantes de la ciudad, los más conocidos fueron los negocios que había en la calle Jordán y Esteban Arce. Uno de los que aún existe en esta zona es la que lleva el nombre de "El Gato Blanco" que, como nos cuentan, es una de las tiendas más antiguas de la zona.

El comercio que había en estas calles era variados en los productos que ofrecían y muchos de los propietarios eran parte de la Cámara de Comercio de la ciudad.

En la ciudad se ven varios lugares donde existen las famosas tiendas de barrio, que año tras año van agrandándose y surtiendo productos.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	53
Fuentes	Fotografías: Periódico tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Sastres y Modistas					

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802260	8074674	2576 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

En el pasado los sastres tenían una importancia mucho más grande para la sociedad, se dice que la ropa que se vendía era muy cara, siempre tenía un precio elevado, así que cada persona tenía su sastre para que confeccione su ropa.

Son privilegios que la generación de ahora no aprovecha, en la actualidad es lo contrario, comprarse ropa sale más barato que acudir a un sastre.

También cuentan que, en cada familia en la antigüedad, por lo menos existía un sastre o un modista.

En la actualidad, los sastres y modistas más populares están ubicados en el mercado 25 de Mayo.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	54
Fuentes	Fotografías: periódico Opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Arquitectura civil "Gran Hotel Cochabamba"	I	02.04.02	Histórico	Obras de Ing.	Arquitectura civil

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802605	8076393	2588 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Está ubicado al frente de la plazuela Ubaldo Anze, al lado de la iglesia de La Recoleta.

Este lugar fue el antiguo convento de los franciscanos recoletos, para inicios del siglo XX el espacio era utilizado por los religiosos agustinos para formar jóvenes con oficios.

El señor Julio Arauco Prado compró este espacio y lo acondiciono como hotel, decorándolo al estilo francés, posteriormente fue vendido a otros propietarios.

Desde la antigüedad es uno de los hoteles más importantes de la ciudad donde llegan todos los personajes importantes.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O			

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	55
Fuentes	Fotografías: Periódico tiempos, Página oficial Hotel Cochabamba / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Colegio La Salle	I	02.04.02	Histórico	Obras de Ing.	Arquitectura civil

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801644	8075160	2578 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Es uno de los colegios más antiguos de la ciudad con 96 años, los Hermanos de las Escuelas Cristianas llegaron a Cochabamba y fundaron el colegio en 1925.

En un principio el colegio era solo para varones, pero con el tiempo se volvió mixto.

Los vecinos recuerdan el internado que existía en el colegio y su experiencia durante su formación primaria y bachillerato.

En la actualidad, es uno de los colegios con más alumnado de la ciudad, ya que tiene un prestigio muy grande con lo que es la educación.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O			

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	56
Fuentes	Fotografías: periódico Los Tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Colegio Irlandés	I	02.04.02	Histórico	Obras de Ing.	Arquitectura civil

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801937	8075053	2578 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Este colegio tuvo su primera sede en la calle Baptista y Ecuador.

La congregación de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús llegó el 23 de agosto de 1926, un año después el Colegio Católico Irlandés comenzó a funcionar en el edificio que está en frente a la plazuela del granado, el cual fue cedido por las carmelitas descalzas para luego moverse.

En el edificio que dejaron funcionó por varios años el Colegio Mejillones y hoy en día está en remodelación

La infraestructura en la actualidad es muy conocida, ya que se encuentra en las calles del centro de la ciudad, y al ser muy vistoso se puede observar fácilmente.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O			

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	57
Fuentes	Fotografías: Periódico Opinión / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Arq. Civil "Instituto Americano"	I	02.04.02	Histórico	Obras de Ing.	Arquitectura civil

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802360	8077458	2621 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Este centro educativo estuvo ubicado en las calles Mayor Rocha y Baptista, el Instituto Americano fue uno de los primeros colegios particulares e intentó llenar el vacío que existía en la formación secundaria y técnica que no había en Bolivia a principios del siglo XX.

Este colegio fue fundado el 19 de octubre de 1911 gracias al éxito que tuvo en La Paz, el éxito se repitió en la ciudad.

Cuando el colegio se trasladó a la zona Queru- Queru, parecía que la lejanía iba a ser un problema, pero eso no limitó que la gente inscribiera a sus hijos a este colegio.

El colegio en la actualidad es uno de los colegios con mayor alumnado de la zona.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O			

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	58
Fuentes	Fotografías: periódico Los Tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Arquitectura civil "Colegio Sucre"	I	02.04.02	Histórico	Obras de Ing.	Arquitectura civil

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802478	8074658	2580 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Este edificio está ubicado en la calle Sucre y ILnza, en la acera norte.

El colegio es el establecimiento educativo más antiguo de la ciudad, fue fundado el 3 de febrero de 1826 por orden del presidente Antonio José de Sucre.

Al principio llevaba el nombre de Escuela de Artes y Ciencias, tiempo después se cambió al nombre actual, los vecinos recuerdan que el colegio destacaba por la buena formación académica, de este salieron muchos personajes como: Martin Cárdenas, Nataniel Aguirre y otros.

El colegio es uno de los más importantes del centro de la ciudad.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O			

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	59
Fuentes	Fotografías: Periódico tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Arquitectura civil "Colegio Bolívar"	I	02.04.02	Histórico	Obras de Ing.	Arquitectura civil

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
802455	8074659	2580 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

Este está ubicado al lado del Colegio Sucre, este fue fundado el 21 de enero de 1913.

Este nació por desdoblamiento del Colegio Sucre, tiene la característica de tener una disciplina casi militar.

En sus aulas se formaron personajes distinguidos como: el Sr. Julio León Prado y Vladimir Soria.

En la actualidad la mayoría del alumnado son varones.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso										Uso actual del recurso									
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O			

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	60
Fuentes	Fotografías: los tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

Nombre del atractivo	Jerarquía	Código	Categoría	Tipo	Subtipo
Museo "Casa museo de Martin Cárdenas"	I	02.01.03	Histórico	Museos	Histórico

Fotograma

Geolocalización

X	Y	Z	Proyección	Datum
801690	8074762	2573 m	UTM	WGS 1984

Descripción del recurso

El Dr. Martin Cárdenas, naturalista, botánico y agrónomo, dejó como legado su vivienda para que funcionara como museo.

En esta se puede apreciar las colecciones que armó gracias a su gran vocación botánica, producto de sus numerosos viajes.

Él era un hombre alto, moreno y siempre andaba bien vestido y también siempre usaba sobrero, sabía hablar varios idiomas. Por la misma razón, en lo que es el museo existe una pequeña biblioteca donde se encuentran libros en otros idiomas.

En el museo se puede observar desde su sala de estudios hasta la recámara donde descansaba.

Estado de Conservación	B		R		M	

Capacidad de uso									Uso actual del recurso							
1		2		3		4		5		C		R		Ci		O	

Investigación	Memoria Histórica de Cochabamba	Fecha	03/02/2021	Resp. llenado	Rivera C. D. / Mollinedo C. C.	Ficha	61
Fuentes	Fotografías: periódico Los Tiempos / información general: GAM – Cochabamba						

SEDE CENTRAL COCHABAMBA
Campus Universitario Tiquipaya
c. Guillermina Martínez s/n
Telf: (591 – 4) 4318800

Torre Académica América
Av. América N°165 entre Túpac Amaru y Av. Libertador Bolívar
Telf: (591 – 4) 4150300

Edif. Polifuncional Ayacucho
Av. Ayacucho N°256
Telf: (591 – 4) 4150200

SEDE ACADÉMICA LA PAZ
Campus Miraflores
Av. Argentina N° 2083 esq. Nicaragua
Telf: (591 – 2) 2246725/6/7

SEDE ACADÉMICA SUCRE
Campus Las Delicias
Pasaje Guillermina de Ruiz N° 1 (Zona Bajo Delicias)
Telf: (591 – 4) 6441664

SEDE ACADÉMICA TRINIDAD
Campus El Gran Paititi
Av. Reyes s/n
Tefl: (591 – 3) 4621238

SEDE ACADÉMICA SANTA CRUZ
Campus Eco Smart
Av. Banzer – Séptimo anillo y Av. Juan Pablo II

Univalle Univalle Bolivia univalle_bolivia Universidad del Valle