

### CAPÍTULO 3

Código de Registro ISBN: 978-9917-620-10-5  
DOI: <https://doi.org/10.52428/edit.univale.5.c10>

## ESTUDIO SOCIOEDUCATIVO DE UN PROFESOR UNIVERSITARIO<sup>1</sup>

**Claudio Rafael Vásquez Martínez<sup>2</sup>. Francisco Flores Cuevas<sup>3</sup>.  
Felipe Anastacio González González<sup>4</sup>**

Derechos de autor © 2025 Claudio Rafael Vásquez Martínez, Francisco Flores Cuevas, Felipe Anastacio González González, Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons de Atribución 4.0](#)  
Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses en la publicación de este documento.



### Resumen

El encuentro con el tiempo en la narración de vida es muy flexible. La sensación de temporalidad constituye una alternativa utilizada con plasticidad, basándose en las descripciones de paisajes Humboldtianas. El objetivo de este capítulo es narrar la historia de vida de un profesor universitario en su experiencia en el arte, en sus albores de su vida, en sus libros publicados, en su experiencia como investigador, desarrollando una metodología de investigación cualitativa de historia de vida. Con este fin, la pregunta que orienta este análisis es la siguiente: ¿cuál es la historia de vida de un profesor universitario en sus lugares de trabajo? En este contexto, se presenta su razón estética y cotidiana de elaborar sus trabajos, mostrando sus aspectos socioeducativos, sus miedos, inquietudes, fantasías y resiliencias, en cada uno de sus tópicos como creador de arte. De esta manera, se manifiesta la historia de vida de un profesor universitario, a partir de su experiencia en el arte, en la descripción de sus pinturas, en la narración de sus libros aplicados a la educación, en su trasegar como investigador y en la formación de sus estudiantes, teniendo una cosmovisión en el arte, en la pintura y en la enseñanza, con la intención de lograr visiones positivas.

### 1. Introducción

Para empezar, en el arte, la pintura, la enseñanza, los albores de vida, las huellas

---

<sup>6</sup>Apartes de este capítulo fueron publicados en el año 2021, en el artículo “Estudio socioeducativo del caso de un profesor universitario en su historia de vida, en el arte, en sus albores y la academia”, en RIDE - Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo.

<sup>7</sup>Dr. en Educación. Profesor Universidad de Guadalajara, México. [crvasquezm@gmail.com](mailto:crvasquezm@gmail.com)

<sup>8</sup>Dr. en Educación. Profesor Universidad de Guadalajara, México. [ffcuevas@gmail.com](mailto:ffcuevas@gmail.com)

<sup>9</sup>Dr. en Educación. Profesor Universidad Autónoma de Tamaulipas, México. [felgonzalez@docentes.uat.edu.mx](mailto:felgonzalez@docentes.uat.edu.mx)

colocadas, el profesor trata de dar ideas, cosmovisiones de las diferentes facetas de su historia de vida, generando materiales registrables para futuras generaciones. El profesor hace una narración de su historia de vida en su experiencia en el arte, en sus publicaciones, en su experiencia como investigador, cumpliendo el objetivo de relatar su historia de vida a partir de sus actividades cotidianas.

Es que referente a la experiencia, el arte tiene una especial esencia reflejada en sus obras, las cuales llevan al espectador a un universo auténtico, donde se toca la creatividad, la plasticidad, la estética y el trazo original en las pinturas en óleo y acuarela. Se inspira en los paisajes observados en los recorridos de Humboldt (1982), dinamizando amaneceres, atardeceres, anocheceres. En el aspecto de los albores, se contempla la creación de paisajes ecológicos y el paso del tiempo rápidamente, en su primaria, bachillerato y personajes que le impactaron en su expresión de colocar huella en sus actividades cotidianas.

En lo tocante a sus publicaciones, realiza estudios en forma ex - post - facto, es decir, después del hecho, de analizar y describir los datos, se hacen propuestas y mejoras continuas para la racionalización de las actividades académicas en las que ha participado. Finalmente, en su experiencia como investigador y en la formación de estudiantes universitarios para futuras generaciones, mostrando sus realidades en el quehacer cotidiano.

## **2. La experiencia en el arte**

El profesor ha realizado 5223 pinturas paisajísticas ecológicas, producto de 46 años de vida intelectual. Asistir a estos paisajes es encontrar la respuesta a la manera en que debe enfrentarse la persona a la belleza de la naturaleza, con sorpresa y encanto, con sonrisa de todo el cuerpo, con la mirada cruzando el horizonte más allá de ella misma, porque lo que sigue es el arte (Gómez, 2006), pues la estética a través del arte es la única salida que le queda al artista en sus diferentes manifestaciones de la naturaleza (Vásquez, 2000).

El docente labora con un pensamiento de vida respecto al ambiente natural del cosmos, reflejándolo en un bosquejo de la naturaleza que trata de conservar un entorno homeostático del criterio y su entorno, para implementar nuevas formas naturales y

así resguardar la naturaleza, conservando la homeostática del ámbito humanístico y la aportación de lo razonable en el crecimiento de la naturaleza, a través de observar y analizar. En las presentaciones de sus cuadros se evidencia la no repetición, pues es una contemplación espontánea de los colores primarios y secundarios y de las diferentes tonalidades que inspiran la naturaleza (Achinewhu, 2018).

El profesor expresa formas de nuevos códigos para que la gente local y global se dé cuenta de la importancia de mantener la ecología o por lo menos transmitir esos valores que se registran en sus pinturas para nuevos milenios de generaciones. La metodología se sigue a través de convencionalismos del color con el número. Como orientador motiva a que generen sus propios códigos ecológicos, conforme a la creatividad de cada participante y a sus propias creaciones, popularizándolas e integrándolas como el “Pensamiento de Friedrich Wilhelm Heinrich Alexander Freiherr Von Humboldt”, integrando las ciencias, el arte y las humanidades, tal como sucede en la realidad, en la Naturaleza (Vásquez, 2008).

El docente plantea que desde 1492 hasta 1992 fueron 500 años de dependencia. ¿Qué pasará en los próximos 500 años, 1,000 años? ¿Se seguirá siendo dependientes o se generarán nuevas concepciones de representaciones ecológicas para que se identifiquen con los mejores y tener una visión estratégica igual o mejor que la de los países orientales? Ése es el propósito. No se puede quedar únicamente con el pensamiento de planear por sexenios o décadas, para que las futuras generaciones vayan ideando y formando nuevas concepciones. La esencia de la vida y el crecimiento consiste en un permanente cambio dialéctico con visión resiliente, positiva a pesar de los obstáculos (Ortiz, 2004).

Dicha actividad artística la combina con la deportiva, practicando el lema de “mente sana en cuerpo sano”. Desde hace 46 años ha ganado un total de 38 medallas en competencias celebradas en los cinco continentes, aunque afirma que lo importante de todo esto es participar por buenas causas y ayudar a mejorar a las personas con grandes discapacidades (Murillo, 1996). El profesor busca invitar al público, a la humanidad, a reflexionar sobre el entorno ecológico en que viven las personas, pues afirma que, si no se tiene un justo medio o un equilibrio de esa distribución de la tecnología y la naturaleza, en vez de avanzar, la Tierra se convertirá en un planeta con un paisaje desértico, muy parecido al de Marte (Reyes, 2006). La formación interdisciplinaria que ha tenido con respecto a las áreas de humanidades, ciencias exactas, sociales, salud e ingeniería, le

ha dado una gran riqueza de observación, ampliación, contemplación y estudio en cada una de las perspectivas y sombras que va realizando en cada una de sus pinturas, la cual califica como una expresión “*sui generis*”, donde cada pintura no se repite, siendo una contemplación espontánea, donde la riqueza de los colores primarios y de la naturaleza son prioritarios, ya que se dan formas definidas y consecuenciales, experienciales y secuenciales (Reyes, 2006).

Al respecto, Humboldt (1982), comenta:

Yo estimo más adecuado, para los fines que persigo esta crónica de mi viaje, pintar el carácter específico que caracteriza a cada paisaje. Se conoce tanto mejor la fisonomía de una región cuanto más exactamente se captan sus diversos rasgos y se comparan entre sí; de este modo, por el camino del análisis, se va en busca de las fuentes del goce que nos depara el gran cuadro de la naturaleza (p.34).

Observando a Humboldt (1982), se inspira en los paisajes pintados, en la quietud que se abre en las alturas, dorada cima que asciende hacia la luz. ¿Cómo se descansa en el agua, en su reflejo? ¿Cómo desciende la montaña en la quietud? La luz alza su vuelo y es un reitero de la aurora. La luz es un anuncio de palomas, que se remontan al volar el día. Algo se origina en los amaneceres, todo se dinamiza y se vuelve. Demasiadas crisis en demasiado poco tiempo. Donde cada crisis es un riesgo y una oportunidad. Se hace la luz, es un nuevo día, la mirada se orienta a los colores y algunas veces se avencinan nuevas imaginaciones creativas en las pinturas resilientes y empáticas. El astro rey enciende su altar y proporciona al día la mirada contemplativa en el infinito (Vásquez 2019).

Así, la luz que amanece es un renuevo de verde en las pupilas de los ojos para observar y pintar los paisajes ecológicos. El horizonte reaparece a las miradas, distanciándose de cada hecho, para generar otros hechos que se retroalimentan. Volcar el mañana para asumir en el interior del paisaje la mirada resiliente. La luz antes de irse sumerge su beso rojo en el ocaso. Los últimos matices de la tarde conectan la mirada del paisaje en los anocheceres. Girones de luz en las pupilas desvanecen el sol en las exequias del día dinámico (Vásquez, 2018).

El profesor, el escritor, el pensador, el artista, los retiene en su memoria o los boceta en su agenda, en su estudio, los traduce con colores impetuosos, pinceladas maduras, construyendo esos paisajes en sus formatos, donde se convierten en retratos móviles que

perduran sitios que el tiempo y las personas se encargan de transformar sus quehaceres, sus artes y sus estéticas (Vásquez, 1999).

La estética a través del arte es una salida que el artista propone, desarrollando pintura ecológica paisajística y su aplicación en sus manifestaciones cotidianas, las cuales se encuentran en los diversos hechos de la naturaleza (Vásquez, 2017). Los elementos se reúnen en combate, calor y color se mezclan revuelos de luz, se nutren, de aire (Gómez, 2006). Latencia de fuegos, ilusiones, pensamientos se van dando en los mensajes, manifestándose en los firmamentos. Las dimensiones de las mentes convalecen en los atardeceres. En el viento hay flancos de nubes ondeando en silencio. Pliegos, nervaduras en las montañas, donde se sostienen los vegetales y en el vaivén de las tardes (Vásquez, 2019).

Andar, caminar en la contemplación de los árboles, se reúnen a cantar las aves con sus nidos, desplazando los rayos solares. Es el verde color que adquiere forma y presencia oscilatoria, manifestándose con movimientos orgánicos. La sal en su movimiento va a estallar entre rocas, donde el mar en la tarde se invade de sonidos profundos. La nieve y la tierra se transforman. Los volcanes, más allá de las edades, se convierten en grandes relojes tectónicos. Es en el verde donde se presenta con arrebatos de mar y se encienden los atardeceres con sus rayos inmensos (Vásquez, 1999).

Por ende, la sentencia de color es permanente. El día se vence entre las nubes, en el inmenso paisaje ecológico. La transformación del paisaje cae en el temblor de las montañas, con sus respectivos movimientos tectónicos. En el inicio verde de la mañana, el color se percibe, haciendo contacto con el día en la mirada contemplativa (Vásquez, 2000). Se ahonda el día en los abismos con sus farallones inhóspitos. En una sensación de vacío, los abismos se asoman del nadaísmo para contemplarlos en las probabilidades de sus existencias (Romero, 2009).

El astro dorado, formas de amarillos, colabora en la fotosíntesis, nos prepara para las monedas en la madera, expresándose el marrón e hilvanando ciertas formas con el universo. En la vida los colores se reflejan en distintas tonalidades del mismo, con sus longitudes de onda captadas en nuestros ojos, en nuestros intelectos se vuelven imágenes originales (Vásquez, 2019). Cada mancha que realiza es una expresión artística, donde cada uno de los códigos que plasma es una representación estética en los materiales de celulosa y cibernéticos para futuros hermenéuticos con visiones positivas para futuras

generaciones (Vásquez, 2017).

### 3. Los inicios

Observando a Hagen (1962), se contempla en la creación de los paisajes ecológicos pintados. Parece que fue ayer, transcurrió el tiempo con una velocidad asombrosa. Su padre, doctorado con Medicina y Cirugía, Dr. Fabio Vásquez Escobar, egresado de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Comenzó su trabajo en Ebéjico, Antioquia, en 1956. Se casó con su madre Doña Amparo de los Dolores Martínez Vásquez, el mismo año (1956). Nació en Marinilla, Antioquia en 1957.

Sus padres, sus parientes, Enoris Restrepo, Humberto Martínez, Rosmira Escobar, René Chardon, Fabio Antonio Martínez, Rodrigo Vásquez Escobar, con sus largas conversaciones y ejemplos, lo orientaron para tener grandes visiones de intelectualidad, de escritura, de pensamiento, de creación, para generar materiales registrables en futuras generaciones. Sus padres le ayudaron a jugar con la pelota, armar rompecabezas, entender el ajedrez. Su padre le enseñó a jugar ajedrez, durante muchas horas, además era un gran campeón de ajedrez y aprendió de su padre grandes jugadas del Maestro José Raúl Capablanca y Graupera. Sus padres le enseñaron la organización, disciplina, a levantarse temprano, a hacer las tareas de la escuela primaria, del bachillerato y de la universidad (Vásquez, 2018).

Los colegas que estuvieron en la Escuela Marco Tulio Duque fueron: Francisco Giraldo, Bernardo Valencia, Uriel Cardona, Jorge Alberto Ossa Soto, Oscar Betancur, Juan Alonso Zuluaga, Alveiro Villa, Luis Alberto Acosta, Orlando Duque, Gustavo Orozco, Jesús Jaramillo, Hernando Betancur, Joaquín Giraldo, Jesús Daniel Pérez, Luis Jiménez, Francisco Hoyos, Alonso Giraldo, Francisco Cardona, Francisco Moreno, Álvaro Tobón, Luis Alberto Cardona y su persona, quienes se siguen reuniendo periódicamente para recordar sus anécdotas de historia de vida (Vásquez, 2017). De ahí la inspiración en El Carmen de Viboral (Antioquía), donde estudió su primaria, bachillerato, con un clima que ayuda a la reflexión, a la contemplación y al asombro, para seguir con resiliencia positiva. El clima promedio de El Carmen de Viboral está entre 18° a 19° centígrados (Gaviria, 2000).

Ya en el bachillerato participó en las ferias de la ciencia, y en el año 1975 se ganó el primer puesto en la feria gracias a un estudio sobre los quirópteros, siendo el mejor

bachiller en la promoción de 1975 del Instituto Fray Julio Tobón Betancur (Fernández, 2017).

Siempre pintaba y observada pintar a sus ancestros, bisabuelos, abuelos, y observaba pintar a su madre, por parte del pintor Sabarrego, en el año 1963, en una casa palacio donde vivía en la colonia de Buenos Aires (Medellín, Antioquía). Recolectaba rifas, para ayudar a los colegas en la primaria y bachillerato, pues había pocos recursos económicos, pero con su gran imaginación y resiliencia salía adelante en medio de las montañas, cubiertas de neblina desde las seis de la tarde hasta las seis de la mañana (Robledo, 2007).

En primaria y parte de bachillerato fue acólito, con los padres Mario Ángel, Flavio Velázquez, Fabio Martínez y Salvador Jordán, y los obispos Gilberto Jiménez Narvárez, Oscar Aníbal Salazar Gómez, Guillermo Escobar Vélez y Gerardo Martínez Madrigal, quienes siempre le guiaron sus labores académicas (Lalinde y Gaviria, 2004).

Los colegas que participaron en la promoción del bachillerato, del Instituto Fray Julio Tobón Betancur, fueron: Francisco Giraldo, Rubén Darío Giraldo, Juan Alonso Zuluaga, Oscar Betancur, Alveiro Villa, Luis Alberto Acosta, Orlando Duque, Gustavo Orozco, Jesús Jaramillo, Jaime Giraldo, Hernando Betancur, Joaquín Giraldo, Jesús Daniel Pérez, Luis Jiménez, Francisco Hoyos, Francisco Cordona, Francisco Moreno, Blanca Tobón, Álvaro Giraldo, Luis Alberto Cardona, Adolfo León Ramírez, Pedro Trujillo y su persona, quienes se siguen reuniendo periódicamente para recordar sus anécdotas de historia de vida (Vásquez, 2018).

Desde la primaria, pasando por el bachillerato y la universidad, y en los viajes por los cinco continentes, sus padres le fomentaron en formar colecciones de láminas históricas, herbarios, paisajes, taxidermia, numismática, filatelia, libros, raquetas de tenis de campo, lepidópteros, coleópteros, rocas, recopilando así información sobre cada camino por los que ha transitado en su vida, hasta la actualidad (Vásquez, 2017).

Nació el 22 de mayo de 1957 en la ciudad de Marinilla, departamento de Antioquia, Colombia. Posee una carta de naturalización como mexicano, cuyo número es 164/97, dada por el Presidente Ernesto Zedillo Ponce De León, en 1997. Culminó sus estudios, graduándose como Tecnólogo Industrial, y más tarde obtuvo la Licenciatura en Ingeniería Industrial y la Licenciatura en Educación. Continuó con posgrados en universidades

prestigiosas de Colombia, Estados Unidos de América y Estados Unidos Mexicanos. Obtuvo una Especialización en Relaciones Industriales, una Especialización en Recursos Humanos, una Maestría en Sociología y un Doctorado en Educación Universitaria, además de estudios de especialidad en Matemáticas. Estuvo radicando varios años en ciudad de México y en Guadalajara. Actualmente vive en la ciudad de Puerto Vallarta. Tiene más de 40 años colaborando en el Club Rotario (*Rotary International*), realizando acciones de servicio comunitario y dando clases de ciencias humanísticas y de pintura en los cinco continentes (Vásquez, 2019).

#### **4. Los libros publicados**

Ha escrito 171 libros diferentes sobre pedagogía y la enseñanza de la educación en ciencias (Vásquez, 2020). En ellos hace referencia a la evaluación de los medios y los materiales, donde se le enfatiza y sugiere al docente que mejore su materiales didácticos, que escriba sobre los temas que realiza, que sistematice su práctica en el proceso enseñanza – aprendizaje y que haga dicho proceso más dinámico, además de evaluar la administración educativa a partir de diferentes modelos como los de Suchman (1967), Provus (1971), Taba (1974), Tyler (1978), Bloom (1981), Morris (1987), Bertalanffy (1989), Scriven (1995), Reiser (1996), Campbell (1999), Stake (1999), Anderson (2001), Kaufman (2006), Madaus (2009), Dick y Carey (2015) y Hastings (2016), principalmente modelos que dinamizan la evaluación, facilitando la crítica, analizando el funcionamiento administrativo de un organismo educativo, de una universidad, empleando investigación de operaciones y funciones sistemáticas.

Al respecto, Dick y Carey (2015) mencionan que además del impacto interno (de los componentes internos), que es lo que se analiza en una Institución de Educación Superior [IES] u organismo educativo, es importante abordar el impacto externo o el impacto en la sociedad, donde la institución se refleja en cada uno de los elementos constantes a nivel nacional y a nivel del exterior.

Es así como siempre en el marco teórico se documenta, en el marco metodológico se emplean los instrumentos pertinentes a la evaluación de una universidad y en el marco analítico se confrontan la teoría y la práctica para realizar una labor original y creativa que permita superar muchos impases (Kaufman, 2006).

#### **5. Experiencia como investigador**

Investigador del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología [SNI-CONACYT] (2019-2020). Consultor de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], desde 1988 (Ortiz, 2004). Ha participado en congresos mundiales sobre investigación universitaria en: Australia, Inglaterra, Francia, Alemania, Cuba, Rusia, Dinamarca, Indonesia, Finlandia, Estados Unidos de América, Brasil, Estados Unidos Mexicanos, Colombia, Ecuador, Argentina, Sudáfrica, India, Tailandia, Singapur, Corea del Sur, Bulgaria, China, Japón y otros países de los cinco continentes.

Reconocido a nivel mundial como una de las 5000 personalidades del mundo, por el Instituto Biográfico de Estados Unidos de América en 1996-1998 (Murillo, 1996). Obtuvo la distinción de Profesor Honoris Causa en Bamberg, Alemania, en 1998. Doctor Honoris Causa por el Instituto de Estudios Tecnológicos y Superiores “Matatipac A.C.”, avalado por la Honorable Academia Mundial de la Educación y por la Organización de las Américas para la Excelencia Educativa 2017. Obtuvo el Premio Vallarta, en 2019 (González, 2019). Actualmente ejerce como profesor investigador universitario, máxima categoría en la Universidad de Guadalajara, campus Centro Universitario de la Costa en Puerto Vallarta (Beltrán, 2019), y como profesor universitario de tiempo completo, función que ha desempeñado por más de 45 años, cumpliendo labores de investigación, docencia, tutoría y extensión. Ha sido director y sinodal de 46 tesis doctorales, 30 de maestría, 40 de licenciatura, y profesor de 3446 estudiantes universitarios (Ortiz, 2004).

## **6. Metodología**

La metodología trabajada en este capítulo es de tipo cualitativa, enfocada en el análisis de una historia de vida. Se trata de un relato a partir de documentos extraídos y de terceras personas sobre el individuo protagonista de esta historia, elaborado por los autores del capítulo con base en las experiencias, acontecimientos, vivencias y hechos importantes de un reconocido profesor universitario (Anaya, 2015).

Aquí, se detalla su experiencia en el arte, en sus albores, en sus publicaciones, en su experiencia como investigador, en su paso por la docencia universitaria. Es así como esta metodología, situada en el marco del denominado método biográfico (Rodríguez, Gil y García, 1996), tiene por objeto principal la transcripción y análisis de lo que los investigadores realizan, teniendo como eje (en este caso) los relatos de un profesor

universitario sobre su vida (Martín, 1995), y también sobre los relatos y documentos extraídos de terceras personas; es decir, relatos y aportaciones realizadas por otras personas sobre el individuo protagonista de la historia de vida (Perelló, 2009).

## **7. Resultados**

En este contexto, se presenta la razón estética y cotidiana de elaboración de los trabajos del personaje, mostrando sus aspectos socioeducativos, miedos, inquietudes, fantasías y resiliencias en cada uno de sus tópicos como creador de arte. De esta manera, se puede afirmar que el profesor realizó 5223 pinturas paisajísticas ecológicas, producto de 46 años de vida intelectual. Asistir a estos paisajes es encontrar la respuesta a la manera en que debe enfrentarse la persona a la belleza de la naturaleza, con sorpresa y encanto, con sonrisa de todo el cuerpo, con la mirada cruzando el horizonte más allá de ella misma, porque lo que sigue es el arte (Gómez, 2006).

El manejo de la noción del tiempo en su obra es muy flexible. La sensación de temporalidad constituye una alternativa utilizada en el marco de la flexibilidad, combinando el pasado y el presente sin que importe demasiado la solución de continuidad y sin separarse de elementos que han sido básicos en su cultura, pues parecería que busca redefinirlos, reconsiderarlos en este complejo nuevo milenio (Murillo, 1996).

## **8. Conclusiones**

En este capítulo se presentó la historia de vida de un profesor universitario, a partir de su experiencia en el arte, tomando como referentes la descripción de sus pinturas, la narración de sus libros aplicados a la educación, su experiencia como investigador y como formador de estudiantes universitarios, mostrando sus aspectos estéticos y socioeducativos, así como sus miedos, sus inquietudes, sus fantasías y sus resiliencias, para darle sentido positivo a cada labor que realiza de trascendencia.

## Referencias

- Achinewhu Nworgu. E. (2018). *An overview of integrating arts and creative practices to a business programme: QAHE in partnership with Ulster & Northumbria Universities*. En L. De Beer y D. Vos, *Education in modern society* (pp. 166-170). Bulgarian Comparative Education Society.
- Anaya, M. C. (2015). *Métodos y técnicas de investigación sociocultural*. En F. Pérez, I. Ortiz, L. R. Domínguez, J. C. Cervantes, A. R. Olivera, J. A. Baños, M. C. Anaya y F. M. Ramírez (Eds.), *Procesos metodológicos en ciencias sociales* (pp.115-144). La Casa del Mago.
- Anderson, L. W. (2001). *Taxonomía para aprender, enseñar y evaluar: una revisión de la Taxonomía de Bloom de los objetivos*. Longman.
- Beltrán, B. (2019). *Celebran a Vallarta en sesión solemne de Ayuntamiento*. Tribuna de la Bahía.
- Bertalanffy, L. V. (1989). *La teoría general de los sistemas*. Fondo de Cultura Económica.
- Bloom, B. (1981). *Evaluación para mejorar el aprendizaje*. McGraw-Hill.
- Dick, W. y Carey, L. (2015). *Diseño sistemático de instrucción*. Pearson.
- Fernández, J. C. (2017). *Gentrificación en el Carmen de Viboral: una mirada sobre los múltiples procesos de urbanización que consolidan las fincas de recreo a partir de la inserción del capitalismo en el territorio* (Tesis de pregrado en Antropología). Universidad de Antioquía, Medellín, Colombia.
- Campbell, D. T. (1999). *Experimentación social*. Publicaciones Sabias.
- Gaviria, A. (2000). *Municipios de mi tierra, El Retiro, La Ceja, El Carmen de Viboral, Oriente*. Editorial El Mundo.
- Gómez Aguiñaga, C. (2006). *Filosofía de vida que desarrolla nuevos códigos ecológicos*. Tribuna de la Bahía.
- González, G. (2019). *Puerto Vallarta, 101 años de historia como municipio*. Vallarta Opina.
- Hagen, E. (1962). *On the theory of social change*. Dorsey Press.
- Hastings, J. (2016). *A most enterprising country: North Korea in the global economy*. Cornell University Press.
- Humboldt, A. V. (1982). *Del Orinoco al Amazonas*. Editorial Labor S.A. Guadarrama. Punto Omega.
- Kaufman, R.A. (2006). *Evaluación práctica para educadores: encontrar que funciona y que no*. Corwin Press.

- Lalinde, M. I. y Gaviria, D. L. (2004). *Políticas de salud desde la perspectiva de los pobladores en el municipio del Carmen de Viboral* (Tesis de Magister en Salud Colectiva). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Madaus, G. F. (2009). *Paradojas de las pruebas de alto riesgo: cómo afectan a los estudiantes, sus padres, maestros, directores, escuelas y sociedad*. Information Age Pub.
- Martín García, A. V. (1995). *Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social*. *Aula*, (7), 41-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=122506>
- Morris, L. L. (1987). *Cómo comunicar los resultados de evaluación*. Publicaciones Sabias.
- Murillo, C. (1996). *Claudio Vásquez, investigador reconocido y pintor para una noble causa*. Nexo universitario.
- Ortiz, L. (2004). *Orgullo universitario, Claudio Rafael Vásquez Martínez*. Gaceta Universitaria.
- Perelló, S. (2009). *Metodología de la investigación social*. Dykinson.
- Provus, M. (1971). *Discrepancy evaluation*. McCutchan, Pub. Corp.
- Scriven, M. (1995). *The logic of evaluation and evaluation practice*. In *New directions in evaluations*. Jossey Bass.
- Reiser, R. A. (1996). *Planificación educativa: una guía para maestros*. Allyn y Bacon.
- Reyes, A. (2006). *Ecopintura, en busca de la reflexión sobre nuevos códigos ecológicos*. Vallarta Opina.
- Robledo, G. L. (2007). *La cerámica del Carmen de Viboral: un tesoro sin descubrir*. Instituto de Estudios Regionales, Universidad de Antioquia.
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
- Romero, A. (2009). *Antología del Nadaísmo*. Sibilina.
- Suchman, E. A. (1967). *Investigación evaluativa, principios y práctica en el servicio público y programas de acción social*. Russell Sage Foundations.
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata.
- Taba, H. (1974). *Elaboración del currículo*. Editorial Troquel.
- Tyler, R. W. (1978). *De la juventud a la vida constructiva: el papel de la escuela pública*. McCutchan Pub. Corp.
- Vásquez, C. (1999). *Evocación al paisaje*. Editorial Papiro.
- Vásquez, C. (2000). *Retrospectiva del arte de la pintura sobre la arquitectura paisajística*. Editorial Papiro.

- Vásquez, C. (2008). *Entrevista, Claudio Rafael Vásquez Martínez, coordinador del Taller de Pintura, del Centro Universitario de la Costa*. Gaceta CUCOSTA.
- Vásquez, C. (2017). *The reorganization of the curriculum in educational cycles in CODEMA College: a positive step in paintings in their steps fractals*. Arlequin Editorial.
- Vásquez, C. (2018). *Reflections on educational reforms in Latin America and painting in their steps fractals*. Arlequin Editorial.
- Vásquez, C. (2019). *Poesía, paisajes sociopedagógicos y pinturas en etapas fractales*. Arlequin Editorial.
- Vásquez, C. (2020). *Development of careful, creative and critical thought according to the philosophy of Matthew Lipman; a proposal for inclusion in basic education and paintings in their steps fractals*. Arlequin Editorial.